

البلاغ الاثبوعي



اللورد لويد - أترى كيف اننى نجحت فى تعطيل البرلمان والدستور ؟
اللورد اللنبى - وهل ترى أن هذا يعتبر نجاحا . . .

صاحب الجريدة عبد القادر حمزة

الادارة بشارع الدواوين رقم ٤٤

تليفون رقم ٥٣ — ٩١ بستان

البلاغ الأسبوعي

الاشتراكات } ٩٠ قرشاً عن سنة داخل القطر
 ١٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر
 الاعلانات يضى عليها مع ادارة الجريدة

الحكومة البريطانية والشعوب الخائفة عليها ضرورة ايجان مجهود مشترك

تفيد الاخبار التي بدأت ترد اليها من لندن منذ الاسبوع الماضي ان الحكومة البريطانية تأهب لحوض غمار الانتخابات البريطانية المقبلة في شهر يونيو المقبل. وسيبدأ البرلمان أولاً بالنظر في الميزانية (١٩٢٩ — ١٩٣٠) وبعدها يتولى منها بتأمر الحكومة الى حل البرلمان والاستعداد للانتخابات العمومية. ويتوقع ان يعلن الحل في منتصف شهر يونيو.

وقد بدأت الحكومة البريطانية تأخذ أهبها للانتخابات منذ سنة ونصف. فهدت لها بكل ما تملكه من الوسائل. وكان أهم ما فعلته إصدار قانون باعطاء المرأة مثل حق الرجل في الانتخابات. فاصبحت المرأة الانجليزية حاصلة على حق الاقتراع عندما تبلغ الحادية والعشرين من العمر وتتوفر فيها الشروط الاخرى التي تشترط في الرجل وليس هنا محل تفصيلها وعندما يطلع القراء على هذا المقال تكون الجداول الانتخابية قد نشرت في جميع مناطق الانتخابات البريطانية متضمنة أسماء الذين يحق لهم الاقتراع وفقاً لما يجري في جميع البلدان الديمقراطية. وبما ان حقوق المرأة في الاقتراع كانت محدودة في بريطانيا قبل صدور القانون الاخير فقد كان عدد النساء الناخبات قليلاً. أما الآن فينتظر ان يزيد نحو ٢٤٥٠.٠٠٠ امرأة وأما أصدرت وزارة المحافظين هذا القانون لانها واثقة ان المرأة الانكليزية اكثر ميلاً الى مبادئ المحافظين وسياساتهم منها الى مبادئ الاحزاب البرلمانية الاخرى. على أن

حرب الاحرار ينازعها هذه النظرية ويوقع أن يرمح عدداً غير قليل من الناخبات الجديديات اما حزب العمال فانه يعلق على الانتخابات المقبلة آمالاً كياراً ويرجو ان يحصل على اكثرية من النواب أن يكون عدد الناخبات من رجاله قريباً جداً من عدد نواب الاكثرية بحيث تقضي الضرورة في سنة ١٩٢٩ كما قصت في سنة ١٩٢٤ بان يعهد اليه تأليف الوزارة ويستند في نيل اكثرية يؤيده في البرلمان على حزب الاحرار. على أن هنالك من يقول ان حزب الاحرار قد صرح سلفاً بلسان زعيمه الحالي لويد جورج انه لن يعود الى التجربة الساذجة ومعنى ذلك انه يريد هذه المرة من حزب العمال أن يؤيده فينسى قيام وزارة من الاحرار على اكتاف حزب من العمال

ومما نكن النتيجة فهي ليست موضوع البحث الرئيسي في هذا المقال. فما همنا مما نكتبه الا أن نقدم له هذه المقدمة التي لا بد منها هو أن نلفت الانتظار الى أمر حيوي يهم جميع البلدان التي تشعر بضيق بريطانيا الشديد عليها واهتمامها لحقوقها. فمصلحة هذه البلدان تنحصر عليها بان تنظر الى الانتخابات البريطانية نظرة اهتمام خاصة وتسعى بقدر ما تعمل اليه جهودها الى بسط قضايها في لندن على رأي من الشعب البريطاني ومسمعه لكي يعرف مبلغ المساوى التي ارتكبتها الوزارة الموجودة في الحكم في ناحية من نواحي سياستها الخارجية ومبلغ الخلق مصانع الشعب البريطاني من

الاضرار من جراء هذه المساوى. لكي يحس حسابها عند الاقتراع العام على أن مثل هذا العمل يحتاج الى جهود كبيرة — بل هو يحتاج قبل كل شيء آخر الى توحيد الجهود الموجودة والى ضمان استمرارها وهذا لا يتم الا بالتنظيم والتعاون ان في الشرق القريب وحده شعوباً غير قليلة العدد ولا ضعيفة الحول تشكو من عسف الحكومة البريطانية الحالية واعمالها المغارة لكل معقول ومنقول. فبينا هي تظهر في بلادها بظهر ديمقراطي وتعلن أنها تحترم ارادة الشعب بل تضطر الى احترامها نراها في بلدان الشرق القريب على الافل تتذرع بكل وسيلة للقضاء على كل مظهر من مظاهر الديمقراطية وإخفاء كل صوت يرتفع بالمطالبة بحق صريح لا تقصير ايجابته الحكومة البريطانية ولا تمس مصالح الشعب البريطاني المشروعة. وفضلاً عن ذلك فانها لا تقتصر على انتاج هذه الفائدة السلبية بل تتناول فوائد ايجابية عديدة أقلها أنها تخفف عن طاق الشعب البريطاني كثيراً من التكاليف التي يقع منها ويضطر مكرهاً الى تحملها لسياسة حكومته على السياسة التي تسير عليها الآن. ونعوض الى توطيد مركزه على قاعدة دائمة مبنية على الصداقة المتبادلة والولاء الصحيح لا على حراب الجنود ومدافع الاساطيل

لقد رأينا ويري كل يوم ما فعلته وقطعه السياسة البريطانية في مصر. وكيف سببت اقبال البرلمان وتعطيل الدستور واستمرار الحالة التي تشكو منها البلاد الآن على الرغم من كونها تنصلت رسمياً في عدة مواقف من تبعه ما حدث وألقت بتهمة على عواتق ولاية الامور في مصر فأصبحت البلاد محرومة من دستورها وبرلمانها رافعة صوتها بالشكوى مطلة على السنة زعمائها الخفيين والصحف التي تنطق باسمها انها

لا يمكن ان نرضى عن هذه الحالة . وهي ما زالت تنطلق الى اليوم الذي تزل فيه هذه اليوم الثابتة في الجو السياسي وتعود البلاد الى حياتها الدستورية العادية المعقولة التي نعتزم فيها ارادة الامة في تصريف امورها وادارة مصالحها

وزي في العراق الان ازمة توشك ان تفضى الى ما افضت اليه الحالة في مصر . فقد رفضت بريطانيا مطالب الوزارة العراقية في شأن تعديل الاتفاقين المالي والعسكري الملحقين بالمعاهدة البريطانية العراقية . واضطرت الوزارة من جراء ذلك الى الاستقالة . ولم تكن قد حلت عليها وزارة جديدة عند كتابة هذه السطور . ولكن الرأي العام العراقي في هياج وحزب الاكثرية في البرلمان مؤيد للوزارة المستقيلة . اما بقية الاحزاب فانها أشد تطرفاً منه . ويقال اكثر من ذلك ايضاً عن الرأي العام في البلاد . فاذا ظل الموقف على هذه الحال فكيف يمكن الخروج من الازمة بدون قيام دكتاتورية في بغداد شبيهة بالدكتاتورية في القاهرة تعمل لحساب الانجليز ولمصلحة الانجليز ؟

وتجد في شرق الاردن وفي فلسطين حركة قومية ايضاً تتجه في الاولى ضد المعاهدة التي عقدت بين حكومة شرق الاردن والحكومة البريطانية . وتتجه في الثانية ضد تصريح بلفور في الظاهر ولكنها في الباطن تضر كل عداء للانتداب من دون ان يجاهر بما تضرره لكي لا يصحول الى سلاح في ايدي الصهيونيين . وقد رأينا حركة شرق الاردن تتحول الى مظاهرة عنيفة ضد الحكومة وضد الانتداب وشهدنا رجالها يجمعون صفوفهم ويؤلفون كتلة قوية يؤيدها الرأي العام في البلاد كلها ويقاطعون الانتخابات مقاطعة قسالة . ولا عيرة بما فعلته الحكومة بازانهم من استئصال الشراكسة وبعض الاعوان لقرية انتخابات مزيفة فهذا العمل لا يس جوهر القضية الوطنية ولا جمال الحركة القومية ونرى في الذين استياء بالغا أقصى درجات الشدة من الانجليز ولا سيما بعدما ألقوا القذائف الجهنمية من طياراتهم على كثير من المدن

واقترى واقتلعوا من جنوب اليمن أقطاراً ضموها الى البلدان التي وضعوها تحت حمايتهم وفي جميع هذه البلدان يلاق الانجليز مصاعب حمة لا تنتمي احداها حتى تقبها الاخرى . وتقف في وجوههم في كل منها حركة وطنية قوية يؤيدها الرأي العام . ولكن مما يؤسف له جد الاسف ان هذه الحركات الوطنية القوية تقتصر في مساعيها غالباً على البقاء ضمن نطاقها المحلي ولا تسعى سعياً جدياً قوياً الى اخراج مركز الحكومة البريطانية سواء في علاقاتها الدولية أو في مركزها الداخلي لكي تتركها على تلبية مطالبها أو أم مطالبها . ولا تحاول ان تقيم الشعب البريطاني عدالة مطالبها وعسف الحكومة التي سلمها شؤونته لكي ترتزع شيئاً من الثقة التي وضعها فيها

فلكي تكون تلك الحركات القومية أعظم تأثيراً وأقرب الى بلوغ اغراضها ينبغي ان تكون أعظم قاهماً وأوسع نطاقاً . ولعل الفرصة الان سانحة أكثر منها في كل زمن آخر لاجتاد شيء من التفاهم والتعاون بين القاطنين بالحركة القومية في مصر وفي فلسطين وفي العراق وفي شرق الاردن وتاليف جبهة متحدة ترفع صوتها عالياً لا في الشرق القريب فقط بل في لندن ذاتها بتعداد ما فعلته الحكومة البريطانية بالذات أو بالتبع في هذه البلدان وانظار المضار العظيمة التي ترتب على اعمالها وما يصيب الشعب البريطاني من جراء ذلك من الاذى

قد يقول قائل ان السياسة الخارجية في بريطانيا تسير على خطط مرسومة لا يمكن لأي وزارة ان تصدها من أي حزب كانت ومهما يكن الوزير القاهم بالامر واسع الصدر ميالا الى التساهل . ولكن في هذا القول خطأ عظيم . فالامور المقررة في مياسة الحكومة لا تتناول سوى أمهات الامور وقواعدها العامة من دون أن يكون لها صلة بالتفاصيل وبكيفية التنفيذ . مثال ذلك ان العنصر الذي تتذرع به بريطانيا لتأييد سياستها الحالية في مصر مثلاً هو حرصها على مصالح بريطانيا . فني قامت الادلة على ان

هذه المصالح بعد تعيينها تعييناً صحيحاً لا يصيرها أن تكون مصر مستقلة بل تصبح مضافة أكثر مما كانت فلا مانع من جمع الانكليزي المتر عن الفرض والحسالي الذهن من ضروب الدعايات الفاسدة ان يعتقد ان مصلحة بلاده تقتضي احترام استقلال مصر وجعله حقيقة عسوسة على اننا اذا سلمنا جدلاً بصحة الزعم السابق فهناك أمر يجب ان لا يهرب عن الالذهان وهو ان كل حركة قوية تهاجم الحكومة البريطانية في مركز قوتها أي في نفوس الشعب البريطاني تأتي بنتيجة حسنة . ولا سيما في أيام الانتخابات لانها تخلق للوزارة مشكلة في الانتخابات لم تكن تحسب لها حساباً . وتضيف الى أسلحة خصومها سلاحاً جديداً . وهذا العامل وحده يكفي لجعلها أعظم ميلا الى التساهل بازاء الحركات القومية في البلدان المتقدمة الذكر وأكثر احتراماً لها ولطالباها

فعسى أن ترى بين زعماء الحركات الوطنية في تلك البلدان ميلا الى إيجاد مثل هذا التفاهم والى تكوين صوت واحد يرفع في لندن أولاً وييسر قضايا هذه الامة المظلومة بلغة يفهمها الشعب البريطاني وبعارة يعطف عليها وبأسلوب يصادف هوى في نفسه . ولا نرى أي مانع يحول دون إيجاد مثل هذه الحركة المشتركة . فهل يصل هذا الصوت الى العراق وفلسطين وشرق الاردن وغيرها من الاقطار العربية التي تشكو مثل هذه الشكوى ؟ وهل تلقى فكرة التعاون العام على هذا الوجه انتصاراً ومريدين ذلك ما سنبديه لنا الايام

البلاغ في السودان

متعهد بيع « البلاغ الأسبوعي » في جهات السودان هو الحواجه يقول لايمتري كاتينايميس صاحب مكتبة « البازار السودانية » بشارع اليوسفة الجديدة بين محل اليون مارشيه ومحل أوهايان بالخرطوم وفرعها أم درمان والخرطوم البحري وعطبرة وبور سودان وواد مدني وسار

صاحباً الجلالة الملكية

في معرض الفنون الجميلة

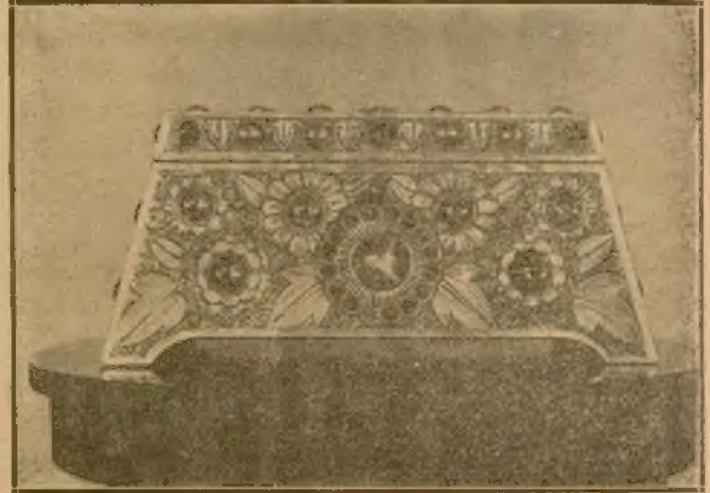
العامل المصري محمد قراح

لندوب البلاغ الاسبوعي



ومنهم ٤٥ بينهم ستة من أعضاء البعثات الفنية في رومة وباريس وقد أبدى صاحب الجلالة الملك اعجابه بقدوم مصر في الفنون الجميلة وخصوصاً بما شاهده جلالته من مصنوعات زجاجية بدعة الشكل

قبل ظهر يوم الاثنين من الاسبوع الماضي اتفق صاحب الجلالة الملك معرض جمعية محبي الفنون الجميلة وفي الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم المذكور زارت صاحبة الجلالة الملكة هذا المعرض وقضت في زيارته ساعة من الزمن



صندوق من الخشب والزنك المحفور اشترته جلالته الملكية

أنيه نحاسية اشترتها جلالته الملكية محبي الفنون الجميلة تشكيراً جدياً في زيادة نفقه والانتفاع منه

وبما يستحق الذكر ان هذا الشاب ظهر نبوغه في عالم الصناعة المصرية بفضل الاستاذ وبصا واصف بك الذي زين داره المشيدة على الطراز العربي والواقعة على النيل في ضاحية الجزيرة بمصر كبريائية وبأن زجاجية من صنعه واعتاد جلالته الملك أن يشتري من معرض الجمعية في كل سنة بعض معروضاتها وخصوصاً صوراً مائية

وصرحت صاحبة الجلالة الملكة أثناء زيارتها بأن عدد المعروضات أقل منه في معارض السنين الماضية ولكنها أكثر اتقاناً وأوفر فناً وأبهي منظرًا وهذا ما يدعو جلالته الى اعلان اغتباطها التام

أعلنت جلالته ذلك بالقول وأقره بالعمل على الفور إذ خرجت مودعة بمثل ما استقبلت به من مظاهر الحفاوة والتبجيل بعد أن اشترت بضعة لوحات وبضعة مصنوعات ومن هذه المصنوعات ما يرى القراء صورته هنا وهو آنية نحاسية من صنع ورشة مصر الصناعية وصندوق من الخشب والزنك المحفور المحلى بالأحجار الملونة

جذابة لا تختلف في شيء عما يرد من مصانع أوروبا وهي من صنع عامل مصري أمي اسمه « محمد قراح » لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره أعجز صناعه بفطنته واجتهاده وإمام هذه الصناعة الفنية الدقيقة المصرية لم يسع جلالته الى ان يحدث الى سمو الأمير يوسف كمال عن هذا العامل حديث إعجاب وأطنا ب اضاف الى جلالته أمره الكريم بوجوب تشجيعه وإياداه الى أوروبا ان كانت ثمة ضرورة لإياداه ومع أن أمية هذا العامل المصري عقيمة كؤود في طريق إياداه الى أوروبا تشكر جمعية

وكان في استقبال جلالته صاحب سمو الأمير الجليل يوسف كمال رئيس مجلس إدارة الجمعية وكانت في استقبال جلالته صاحبة سمو الأميرة سميرة حسين كريمة الراحين السلطان حسين رئيسة لجنة السيدات للجمعية والأميرة بهيجة طوسن نائبة الرئيسة

وقد حوى المعرض في هذا العام صوراً وتماثيل وصوراً مائية وباستيل ورسوماً وحفرًا وهندسة وزخارف وكان المصريين والمصريات نصيب كبير منها إذ بلغ عدد العارضين منهم

الحكم في الاسلام لاختيار الشعب لا للعصبيات

- ١ -

نريد أن ندوس تاريخ ابن خلدون « العبرة وديوان المتدا والخبر » ومقدمته العظيمة ونعطيهما حظهما من التقدير تاركين ما يستحقانه من تقرير لمن سبقنا إليه عن وفاءهما حقهما كآثر عظيم من أحسن آثار الفكر الاسلامي

وقد نشأ ذلك المؤرخ الجليل في عصر ثلاث فيه العصبية العربية في الغرب والشرق وقلب عليها في الغرب عصبية صنهاجة وزناتة وغيرها من قبائل البربر وفي الشرق عصبية الترك من المغول والماليك في العراق والشام ومصر وتربى في أحضان دولة بني مرين في الغرب الأقصى ودولة بني زيان في الغرب الأوسط ودولة بني عبد المؤمن بتونس وخدم هذه الدول الثلاثة كما خدم دولة الماليك بمصر وكل من هذه الدول لم يحم ملكها الا على حد السيف ولم يتوطد أركانه الا بعد أن لوت له الدماء التي أريقت ظمأ وعدواناً من الامم المغلوبة التي ضعفت عصبياها وقيوت عليها عصبياها هذه الدول الغالبة

ويظهر أن مؤرخنا الجليل بتأثير اتصاله بملوك هذه الدول وما نال من خيرهم وأدرك من ديام حاله أن ينظر الى ملككم كما نظر اليه جمهور علماء عصره والعصور السابقة ممن يرون انحصار امامة المسلمين في قريش وان كل ملك يقوم من المسلمين خلا ملككم يكون باطلا وكل خلافة تقوم سوى خلافتهم تكون فاسدة وأصحابها يكونون ظلمة غاصبين معتدين آمنين

حال مؤرخنا ذلك وهاله أن يكون ملوك عصره والناثمون بأمرهم ظلمة آمنين غاصبين فلم يكفه أن يلحق حكمهم بحكم العباسيين من قريش والامويين والعلويين الذين قام حكمهم مثل ملوك عصره ودولهم على الغلبة وظهر وسط السيوف

اللامعة والرماح المشرعة ، بل الحقبة بحكم الخلفاء الراشدين أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم وظهر بمذهب جديد في الحكم جعل العصبية أم ركن فيه يدور معها أينما كانت في قريش أو غيرهم من العرب أو الترك أو الفرس أو البربر ، فلما كانت عصبية قريش أقوى عصبية في بدء الاسلام قامت عليها حكومة الخلفاء الراشدين ولما انقضت خلافتهم وعلت عصبية بني أمية على غيرها من العصبيا الفرشية قامت عليها حكومتهم الى ان اعتزها الضعف وعلت عليها العصبية العباسية الفرشية بمساعدة الفرس وغيرهم فقامت عليها دولة العباسيين ثم ضعفت العصبية العربية وعلت عليها عصبيا الفرس والترك والبربر فقامت عليها دولهم

فهل قامت حكومة الخلفاء الراشدين وهي المثل الاعلى للحكومة في الاسلام على عصبية قريش كما قامت حكومة غيرهم على العصبيا التي ذكرت ؟ وهل يسمح الاسلام لكل عصبية اذا قويت أن تستأثر بحكم المسلمين وتأخذ بالسيف اعتياداً على قوتها . أو يسمح بان تغلب تلك العصبيا القوية على ارادة الشعب فلا ترين حكومتها ما ترين في هذا العصر الحكومات الشعبية من أولئك العاصمين الذين لم يكونوا من ذوي العصبيا كما حكم ابيوت المانيا وكان في بدء أمره خياطاً وكما حكم أبراهام لشكون الوليات المتحدة وكان في بدء أمره عاملاً فقيراً الحق ان مؤرخنا الجليل لم يكن منصفا حين جعل حكومة الخلفاء الراشدين قائمة على العصبية مثل تلك الحكومات فلم تكن قريش عصبية واحدة بل كانت عصبيا كثيرة أتواها عصبية آل عبد مناف من بني أمية وبني هاشم

فلو كان العصبية أثر في حكومة الخلفاء الراشدين لم يلها أبو بكر رضي الله عنه وكان من بني تيم ولا تذكر عصبيتهم بجانب عصبية آل عبد مناف ولا اجتمع الشعب على بيعة أبي بكر أقبل أبو سفيان رئيس بني أمية وهو يقول : والله اني لارى عجاجة لا يطفئها الا دم يا آل عبد مناف فم أبوبكر من أمورك ؟ أين المستضعفان أين الاذلان علي والعباس ؟ ما بال هذا الامر في أقل حي من قريش ؟ ثم قال يا أحسن ابط يدك حتى أباعك فاني على عليه فجعل يمثل بشعر المناس

ولن يقيم على ضمير يرا به

الا الاذلان عبر الهي والوند

هذا على الحنف مريب برمته

وذا يشج فلا يرثي له أحد

فزجره علي وقال والله انك ما أردت بهذا الا الفتنة وانك والله طالما بقيت الاسلام شرأ لا حاجة لنا في نصيحتك

ومت بيعة أبي بكر ونزل آل عبد مناف على ارادة الشعب وهكذا تمت بيعة عمر وعثمان وعلي فقد اختار أبو بكر عمر للشعب ولم يؤثر من بني تيم أحد وأختار عبد الرحمن بن عوف عثمان بعد أن عرف ارادة الشعب وعرضت الخلافة على علي رضي الله عنه فامتنع ثم رضي بها حينما بايعه الشعب عليها

وكان هؤلاء الخلفاء الاربعة لانهم غنارو الشعب يزلون على ارادته في سياستهم وأحكامهم فلما قامت بعدهم الدول التي اعتمدت على العصبيا لم يهمل في سياستها ارادة الشعب ولم تعنها مصلحته بقدر ما كانت تعنها مصلحة العصبيا التي تعتمد عليها ولا انتقام من العصبيا المتافسة لها فثقل المسلمون بعضهم بحرب بعض وجرت عليهم العصبيا ويلات كثيرة انتهت بإضاعة ملكهم الواسع في شرق الارض وغربها فكيف يقر الاسلام تلك الدول التي تقوم على العصبيا وهذا شأنها وما من عصبية تقوى اليوم الا وتضعف غداً وتقرى عصبية أخرى عليها فاذا سعى الاسلام لكل عصبية قوية أن تتولى الحكم لم تنقطع المنازعات بين المسلمين

جيش الخلاص

كيلا بدنو أحد من مكان الجلسة ، حرصاً على سرية الاجتماع ، وأصدر المجلس قراره بعدم صلاحية الجنرال بوث لتولي القيادة العليا وأجل اختيار خلفه الى حين

وأصبحت مسألة هذا الجيش اليوم من الاهمية بموت تأولتها صحافة أوروبا طامعاً بالتقدم والتحليل وأولتها قسماً كبيراً من عنايتها ومنها ما ينصر الجنرال بوث والبعض الآخر يشهر عليه حرباً شعواء ويقول بوجود عزلته كما قرر المجلس الاعلى أخيراً

وبرى القراء على هذه الصفحة صورة ايغانجلين بوث شقيقة الجنرال قائد الجيش العام والتي تقول اليوم بوجود أحداث تثيرت كثيرة في نظام الجيش يقوم على أسس الديمقراطية الصحيحة

هرون الرشيد في إيطاليا

نشرت مجلة (سفير) بقلم اللادى درامندهاى مقالا غريبه فيها يأتي :

ارتدى السيور موسوليني أخيراً رداء الخيال وأظهر لنا في القرن العشرين شخصية هارون الرشيد اذ يختلط في جميع الاوساط متنكراً ليقف بنفسه على شكاوي الناس ويعرف حقيقة ما يجري بينهم : ذلك انه كما روى لي سمع ممساً اشاعات تزود بأن الرشوة قد فشت في احدى أقاليم إيطاليا حتى اختل نظام سير العمل وعمت المحاباة ولما لم يجد من يعتمد عليه في كشف حقيقة الامر أراد أن يتحقق بنفسه صدق هذه الاشاعات فذهب متخفياً في ثياب التنكر الى الاقليم المذكور برتداء المقامي ويختلط بالناس على اختلاف أوساطهم فيحدث الموطب والحلاق والغاز والقصاب والقسيس وغيرهم يسألهم في شتى الشؤون ويستدرجهم حتى عرف منهم كل ما أراد ولم يكذب موسوليني يعود الى روما حتى

كانت الاوامر قد صدرت بأن يتخلى نحو ١٨٠٠ من موظفي الحكومة في الولاية المذكورة عن وظائفهم مع أن مجموع عدد الموظفين بها لا يزيد عن الالفين وسواء أكان الخبر صحيحاً أم غير صحيح فهو على كل حال قد أوقع الرعب في قلوب كثيرين من الموظفين هناك فاصبحوا لا يأمنون أن يظهر موسوليني مرة أخرى في ثياب التنكر فيكون نصيبهم نصيب اخوانهم السابقين

أسس هذا الجيش الجنرال وليم بوث والعرض منه امانة المشكوبين والجرحي ومواساة الفقراء والاطام وهداية الضالين من السكارى وغيرهم وقد تأسس على نظام الجيوش الحرية فوضعت السلطة في يد القائد العام وعلى جميع افراد الجيش ان يعطيه طاعة عمياء

وجيش الخلاص مجلس اعلى ينظر في ام شؤونه ومن حقوقه ان ينظر في صلاح القائد العام للقيادة ولهذا الجيش فروع كثيرة في دول أوروبا تضم الالاف من الجند الذين لا يألون جهداً في تنفيذ اغراضه ومبادئه السامية ويملك عدداً كبيراً في عواصم أوروبا من المستشفيات والملاجيء والمعاهد الخيرية



ايغانجلين بوث

وقد أحدث أخيراً خلاف كبير بين القائمين بأمر هذا الجيش واجتمع المجلس الاعلى في سنيري كورت وهي ضيعة بدية يمتلكها جيش الخلاص وتقع على بعد عشرين كيلومترا من لندن وكان موضوع الخلاف مسألة القيادة التي يولاهها الجنرال بوث وهل يبقى او ينتخب غيره لتولي القيادة وكانت الجلسة سرية لم يحضرها الا أعضاء المجلس واتخذت احتياطات كبيرة

ويكون تسويغه ذلك هو السبب فيها ودين الله ترع للسلام وابطال الحروب ولا يشكر ابن خلدون أن الاسلام جاء

باطال العصبيات وهذا ولكن ذلك عنده حيث تكون على الباطل أو يكون لاحد غيرها أو حتى على أحد كما كانت في الجاهلية . فاما اذا كانت في الحق واقامة أمر الله فطوبى ولو غلظت لبطلت الشرائع اذ لا يتم قوامها الا بالعصبة وفي الصحيح « ما بعث الله نبياً الا في تمعة من قومه » فيجب فيمن يقوم بأمر المسلمين أن يكون من قوم أولى عصبية قوية غالبية على من معها في عصرها ليستعوا من سواهم ويدخل الكل في حمايتهم ولا يخفى ما في هذا الكلام من الفسطة والمغالطة قال قائم بأمر المسلمين اذا كان باختيار الشعب تغنيه قوة الشعب عن قوة العصبة كما هو حاصل الآن في الحكومات الشعبية وقد قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم « اسمعوا وأطيعوا وإن ولي عليكم عبد حبشي ذو زبينة » وقال عمر لما طعنه ابو لؤلؤة وأراد الاختيار للمسلمين « لو كان سالم مولى حذيفة حياً لوليت » ويقول ابن خلدون ان الحديث أتى على سبيل العرض والتفصيل للبالغة في انجاب السمع والطاعة وأن عمر اذا رأى ذلك فهو مذهب محمالي ليس بحجة وقد مضى ذلك الزمن الذي يكون فيه مذهب مثل الشافعي رضى الله عنه حجة ويكون مذهب مثل عمر في صحابه وممؤم مركزه بين المسلمين ليس بحجة كما أن ذلك الحديث لم يأت على سبيل العرض بل هو عين ما نطق به القرآن الكريم من تقي التضائل بين الشعوب « يأبها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أهـاكم » ونحن بعد هذا مع مؤرخنا الجليل في أن

حاكم المسلمين لا يجب أن يكون من قریش ولكن مذهبنا أن ارادة الشعب هي التي يرجع اليها في ذلك لتختار ما يلائمها من نظام الحكم الملكي او الجمهوري ومذهبه أن ذلك يدور مع العصبيات العالمة وذلك جينه هو الملك الاستبدادي الذي لا كلام طبعته مع طبيعة الاسلام

عبد المتعال الصعدي
المدرس بالجامع الاحمدى

نهضة الزنوج

استطاعت الشعوب الصغراء ان تحتل مكانتها اللائقة بها بفضل القوة وتمت زمامة اليابان . اما الشعوب السوداء فلا تزال مهينة الجناح ينظر اليها البيض شذراً في أوروبا وغيرها ولا يمنحونها كل الحقوق ولكنها لا تقف أمام ذلك ساكنة بل تسعى جاهدة لترقية شؤونها وكسب

تسبر الآن في سبلها دون تكوص او وقوف ولنهضة الزنوج مركزان أساسيان احدهما في افريقيا الجنوبية والثاني في أمريكا الشمالية وقد تختلف اغراض الحركة الزنجية في كل من هاتين القارتين ولكنهما متجذرتان في كثير من المطالب والتعاون وطيد بين القائلين بهما وبين



الطيار الزنجي ادوارد واشتجق سميت وهو اول طيار زنجي اتقن الهبوط بالمظلة نفوذ ومكانة بين الامم وقد بدأت نهضة جديدة

وقد تمثل هذا التعاون على الخصوص في سنة ١٩٢٠ اذ عقد مؤتمر للزنوج في نيويورك وتولدت منه « المجلس الاعلى » الذي هو بمثابة حكومة وطنية لهم ثم عقدت مؤتمرات أخرى في بروكسل وباريس ولندن . وفي هذه المؤتمرات جميعها أعلنت مطالب زنوج افريقيا وهي تلخص في انشاء دولة زنجية ودعوة برلمان يمثل الزنوج والغاء البعثة الدولية التي ترزح تحتها الاقطار الزنجية وتأليف جيش من السود وتشديد اسطول حربي وآخر تجارى لهم وبناء معبد لديانتهم .

والى جانب هذه الحركة الافريقية حركة الجامعة الاسلامية التي ترى الى الرجوع لاصل



الكاتب الزنجي جيمس ولدون جونسون الذي حاز جائزة هارمون وهو سكرتير « الجمعية الوطنية لترقية الشعوب الملونة »



الممثل الزنجي جيمس ب. لوهو من اقدر الممثلين في أمريكا

الاسلام وتعاليمه وترك كل تمييز بين البيض والسود ولها دعاء أقوى يؤيدون الزنوج وأصدق التأييد وبذلك لهذه المناسبة أن من الزنوج الافريقيين صحفيين قادرين وقد كتب أحدهم في الصحيفة الزنجية (اباتوبانو) يقول : « ان الرجل الاسود هو أبو جميع الشعوب وقد أصبحت أوروبا غير قادرة على الانتاج وانتهى أمرها والحرب القادمة ستكون ولا شك القاضية على البيض »

اما زنوج أمريكا فيختلفون عن اخوانهم في افريقيا في أنهم يريدون أن يعدوا أمريكيين لهم جميع حقوق الأمريكيين وعليهم كل واجباتهم ولا ميزة لمواطنيهم البيض عليهم . وقد نالوا المساواة القانونية ظاهراً منذ أبطل الرئيس ابراهام لنكولن الرق في سنة ١٨٦٢ ولكنهم لا يزالون محرومين من حقوقهم المدنية كثيرة ففي ثلاثين ولاية من الولايات التسع والاربعين التي تنقسم اليها الولايات المتحدة لا يجوز للسود أن يصاهروا البيض ويشمل هذا التحريم أيضا الاشخاص الذين من نسل خليط . وفوق ذلك ترى العرف

فخاريت منه الادب

الفلسفة والشيطان

قال بعضهم في تعريب الفلسفة ... « هي فن
تعمل شدايد الحياة ومصاعبها » ولعل أصدق
فيلسوف سمعت به ، امرأة . جيء بها الى احد
المستشفيات تشكو تسماً في احدى ساقيها ،
فلما فحصها الطبيب اثني يقول في صراحة
مستفظة من طبيب ، اسمي ياولية . لا بد من
قطعها ، فقالت المريضة مستنكرة « يا سلام »
كلها ؟ فهمهم الطبيب الجزار قائلا نعم . كلها
بلا شك . قالت ولكن أليس لديكم شيء
يستعاض عنها ، فضى الجراح الطبيب يقول
مطلقاً ، ليس تمت أمل ما ، فلم يكن من المريضة
الا ان قالت الحمد لله على انها ساقى ولم تترك رأسي .
وفي الحق ان لاهل الفاقة مزية علينا نحن
الرافعين الثامعي الحياة ، فان العناية الالهية
نبيه لهم فرصاً كثيرة لحلم الفلسفة ، وقد
حضرت في الشتاء الفارط حفلة شاي أقامها جمع
من أهل الخير والمعروف لجمع من الرجال والعاملات
الفقيرات ، وبعد أن انتهى جمع المدعوين من
شرب الشاي والتفكه بمحفظاته ، خطر للداعين
ان تنظلمهم الحفلات للتسلية والحديث والسر ،
وكان في الدعاة سيدة تزهى بانها حدثت فن
قراءة الكف ، فاختدت تنظر في أكفهم ،
وتناولت أولاً يد امرأة عجوز فأكبت تفحص
خطوطها ، وما لبث وجهها ان غام من شفقة
وعطف ، ومضت تقول لصاحبة تلك اليد ،
يخزني ان أقول لك ان هناك نكبة ستلحق
بك ، فاقسمت المرأة ورثت وجهها الى السيدة
قائلة ، عجباً ، أنكبة واحدة فقط . فاجابنها
هذه ضاحكة نعم واحدة فقط ثم تمضي الحياة
بعدها الى النهاية راغدة راضية . فضعفت المرأة
تقول منطلقة متبلة حمداً لله على ان افراد
امرنا جميعاً قصار الاجل !

ان جلودنا لتخشن وتصلب من لكات القدر
ولكزات الحياة ، ولقد كنت أتقدي في يوم
أربعاء عند صديق لي في سواد الريف ، فجاء
ابنه وكان غلاماً في الثانية عشرة فأتخذ جلسه
من المائدة
ونظر اليه أوه فقال هيه ، ماذا صنع الله
بك في المدرسة اليوم ؟
فأبني الغلام يجيب قائلا وهو مكب على
طعامه يهتمه النهام : مضى اليوم كأفس ، لا جديد
فيه ، قال أوه وهو يغمز بظرف عينه . هيه ،
يعني ألم يضرب بالخرزاة أحد ؟ فاجابه الغلام
بعد لحظة تفكير كلا . لا أظن ذلك ، ثم لم
يلت أن نزل على البطاطس واللحم ورفع وجهه
فاستقل يقول الا أنا بالطبع !
والفلسفة علم سهل ، أو هو بصير آخر ،
فن أبسط من البساطة ، وكل الممول عليه فيه
هو أنك لا تهتم بشيء مما يحدث لك ، فإذا استطعت
أن تروض نفسك على التجلد لكل حادث ،
فأنت الفيلسوف ، ولكن المصيبة انك مهما حاول
التجلد ، ومهما تذهب تعتصم بالاستخفاف
والاستهانة بما يحيج الالام به ، وتتمخض عنه
يطون الغيب ، فلن يؤاتيك التجلد لها في كل مرة
ولن تجد الصبر مطوعاً
ان فيلسوفنا القديم « ماركاس اوريلياس »
يقول في تعاليمه الفلسفية « لا يستطيع مصاب
أبدائي وإيلاني بلا مواظبة من شيطاني الذي
يسكن أعماق نفسي ! »
والمصيبة ان هذا الشيطان الكامن في نفسك
أيها القاري وفي نفسي لا يمكن التحويل عليه
في كل وقت أو الزكون اليه .
تقول المربية للصبي الذي لا يزال في حوله
الخامس وقد ملأ البيت ضوضاء من شقاوته
ولعبه « اني مستاءة من شقاوتك هذه ،

وسأضربك بهذا السوط » فيثني هذا المجرم
الصغير وقد أمسك الكرسي بكلتا يديه المصغرتين
فيصيح بها قائلا : « كلا . لن تفعل ! »
ان شيطانه ولا ريب أجمع أمره في تلك
اللحظة على أن يصجل للمصاب — والمصاب في
هذا المثل يمثل في شخص صاحبنا المربية —
فلا يستطيع المصاب ابداءه أو ايلامه ، ولكن
المصاب والأسفاه ظهر أنه أقوى من شيطان
الصبي وأعظم سلطاناً . فبكي الصبي من الالم
ونشج .
ونحن قد لا نتألم من الضر من الموضع مادام
شيطاناً أو عبارة أخرى اودتنا الكرامة فبنا
تمسك بالكرسي ، فاضاً على تواجد ، بشجنا
على الثبات ، وبقرينا بالتجلد ، ولكنه لا يلت
أن يترك فجأة ويخلى عنا فلا نتي نصرخ من
الالم وتولى من فرط الوجع
ان الفكرة من وجهها النظرية يدعة في
الحق ، ولطيفة لغاية ، ولكنها عند التنفيذ شروس
لا الهية ولا بالينة ، فقد يتوقف البتة عن
دفع نفودك لآل الملغ المودع لديه قد
تهد ، وقد تذهب أنت تقول لنفسك
ما علينا ، هذا لا يهم ، ولكن جزارك
واخيار الذي تجر منه بالشهر خبزك وصاحب
البيت الذي تسكن في شقة منه ، لا يرون رأيك
ولا يعتقدون اعتقادك ، ويصرون على الوقوف
في الحارة للشجار معك ، ولم الجيران عليك ،
ولست أنكر أن شيطاننا هذا حسن النية
فيما يريد ، مصيب فيما يلهم ويوحى ، ولكنه
ينسى مع ذلك أن ليس التجلد هو كل المطلوب
وليس الاستخفاف بالالم هو الوسيلة الوحيدة
لتفويض وجهه والزول على ارادته .
على ان للفلسفة حجة أخرى تأتي الا
تردادها والاشادة بها وهي أن لا شيء في هذه
الحياة مهم ، ما دمتا بعد مائة سنة مثلاً سلموت .
وتعود تراباً . ولكننا في الواقع نريد فلسفة
تعيننا على المضي في هذا العالم ما دمتا أحياء ،
لا نتي لست مهتماً من الآن بعيد ميلادى المثوى ،
وتأكل كل الشغال بالي الان بأول الشهر وطلبنا .

الاستاذ بولس مجازيل افندي



أحد مدرسي مدرسة النهضة المصرية الأكفاء
والذي حازتة الأهل والرفقة أخواه المدرسين بحسن
تأجيلهم والشفاف الطلبة حوله فنطلب له مستقبلاً باهراً
والد أحد الطلبة
نجيب فهمي

اسرارها ومطالها . حتى يطبق العلم على العمل .
ولقد كان فيلسوفنا القديم ماركاس اوريلياس
امبراطورا على رومة ، وكان صاحبنا ديوجينيس
الكني « اعزب » يعيش بطولته ، ويسكن
قوارع الطرق ، غير مطالب بأجرة سكن ولا
مسؤول عن عوايد خفره ، ونحن نريد فلسفة
كاتب البنك او المستخدم البسيط الذي يفتح
بنا ويصرف على زوجة ومائلة ، وام فقيرة ،
او اب شيخ قعيد ، وكل ماهيته اربعة او خمسة
جنيهاً في الشهر ، او الصانع الدؤوب النشط
الذي ينفق على أسرته ويكفل لهم مطالب الهناء
وعولاً يتقاضى غير اجرة زهيدة في الاسبوع . اما
فلسفة اوريلياس وغير اوريلياس من الفلاسفة
النظر بين فلا ترفع ولا تشفع . لانهم لم يجروا بالبؤس
في هذا العصر الذي كل حاجة فيه بفلسف
تعرّب عن « جيروم »
عباس حافظ

كالمستجير من الرمضاء...



— أتشهد إن هذا الرجل لطيف علي وجهي بدون سبب ؟
— لم أتبه لكافي تلك اللحظة . فدعه يلطمك مرة أخرى لاري .

بل اني اعتقد انه لو زال من هذا العالم أولئك
الذين هم أبدا مصدر ازعاجي ، وسبب انشغالي
وتضكري والامى من محصيلي العوايد وجياة
أجور النور والماء . ومعاشر القناد الادبيين
والقنين . ومن لقب لفهم ، ويجرى على متوالهم ،
لامكن أن أكون فيلسوفاً ، وكثيراً ما أندرّع
بهذه النظرية الفلسفية في الحياة فاقول لنفسي
كل هذا لا بهم . ولكن ساداتنا المحصلين يقولون
بل بهم كل الالهام . لان النور سيقطع عني ،
وشركة الماء في غد حاسية ، وان المحضرين لن
يلتوا ان يجيئوني لاعلان بال حضور امام المحكمة .
فأقول أقول لهم معتصماً بما أوحى اليها به معاشر
الفلاسفة سنستريح من كل هذا بعد مائة سنة ،
فيقولون نحن لا نتكلم عما سيكون بعد مائة سنة ،
وانما نحن نتكلم عن هذا المبلغ المطلوب منك
من شهر اكتوبر الماضي . وكذلك لا يستمعون
الى شيطاني ، ولا يهتمون به البقة . واذا أردتم
الصراحة فاعلموا ان تخيل اني مستريح منهم بعد
مائة سنة لا يفيدني كثيراً ولا يخرجني من الحرج
الذي أنا فيه ، بل لو اني كنت ضامناً أنهم
سيموتون غداً لكان ذلك أقر لحاطري وأهيج
وأد ، وفضلاً عن ذلك فان الامور قد تتحسن
بعد مائة سنة ، واذا ذلك لا أعود أطلب الموت
أو أرغب عن الحياة ، بل لو اني كنت متأكداً
انني ميت في صبيحة اليوم التالي ، قبل أن ينفذوا
وعيدهم قطع النور أو حبس الماء ، او رفع
الامر الى القضاء ، لكان ذلك أهون عندي
وأفك ، لما فيه من الضحك علي ذقونهم ،
وتقويت أغراضهم عليهم
زارت امرأة زوجها في السجن فرأته
ياكل طعاما تعرف انه لا يوافق معدته . فقالت
كيف هذا يا زوجه . ألا تعلم أن هذا الطعام
يعبك وانك طول غد ستشكو علة الكبد ؟
فكان جوابه ان قال كلا . لن أشكو غدا ولن
أجد وقتاً للشكوى . لاني سأشقي في صباح الغدا
ان الفلسفة هي معرفة كيف تتحمل مالا
تطع رده عنا ونصطير للمحتوم الذي لا تقدر
علي دفعه ، ولكن أكثرنا يحاول ذلك من
نفسه ، بلا حاجة به الى الفلسفة ، ولا تصلم

سِيَرَاتُ بَيْتِ الْكَيْتِ

فوست

—١—

بالحذف والاصافة والتضير والتبديل ، فقد كانت الرواية شاغل حياته وأن لم تكن شاغل قلده لان جيتي في الحقيقة هو فوست بطل الرواية وكل ما طاله فوست من الشكوك والالام والمحن والمعارف هو صورة لما خالجه نفس جيتي في شأه ومشيده وفي سياحه ومقامه .

وقد اختلفت مواطن الرواية كما اختلفت ازماها فخطر بعض مشاهدتها ومعانيها لجيتي وهو في سوسرة وخطر بعضها له وهو في إيطاليا وصاحبه أفكارها وأخطبها في مدن المانية شتى على حسب الحوادث التي صادفته والشجون التي اعترضت حياته ، وللقارىء بعد هذا أن يتصور كيف تكون رواية يشترك في ادراكها فتي في العشرين وكل في الخمسين وشيخ في الثمانين ويتألف سيجها من نزوات الصبا وعناير الكهولة وعبر الشيخوخة ما بين مناظر الجنوب والشمال ومعارف الزمن وآدابه في جيلين متعاقبين ، فهذا طاق واسع في الزمان والمكان والحياة . وأوسع منه موضوعه الذي احاط به لاهه هو موضوع النفس الانسانية بين الفكر والعقيدة والهوى وبين الفن والعمر والسحر وبين اليأس والرجاء والحرمات والعمران ، وهو موضوع كبير طاله فكر كبير ولكنه كذلك موضوع متفرق طاله فكر كبير متفرق . لان جيتي لم يكن قط « جامعا » في تفكيره ولا مستوعبا في استخلاص النتائج والمفازي ولا كان يحسب أن استخلاصها عنه أو استطاع لان الحقائق عنده أشعثات تلاخط كل واحدة منها لذاتها وتدخر لذاتها . ولان إليها جميعا أن تتألف في قرارة الفكر اذا كان لها مجاز الى التأليف

قال هيني في وصف رواية فوست : « انها تشتمل على شذرات جميلة ولكنها تشتمل الى جانبها على أشياء لا يبرزها للعالم الا من قر في خنده أن من عداه من الناس مغفلون » وهذا صحيح ، فان الحشوش في الرواية كثيرة والضحك فيها ظاهر والمحاولة الفنية في سبيل اجزائها ضعيفة توحى الى القارىء . معنى قلة المبالاة به أو تشف عن ذلك الشكل

احصل الا لان في الاسبوع الماضي باقتضاء مائة سنة على ظهور رواية « فوست » في عالم الخيال ، وما ظهرت في دور التمثيل اول مرة الا هذا كان قد اقتضى عليها تيف وستون سنة في دور التأليف والتهديب



جيتي الشاعر

ولا نعلم من هذا ان جيتي مؤلف الرواية فص لسنين نستطيع كتاب مكا على كتابتها متاراً على صمم منقطعاً تأليفه منه لم نعلم ذلك ولم يشغل بالكتابة فيها الاسنوات متفرقة في خلال ذلك الزمن الطويل ، بل هو قد تركها بعد انتهاء الجزء الاول اربعا وعشرين سنة ثم عاينها الا يوم ان حتمه على ذلك ذكرى الشاعر يرويه وقد

وشعره ونكبات حياته ثم أقبل على الرواية يستأنف العمل فيها ثم تركها ثانية حتى انما قيل وفاته زمن وجيز ، وكان قبل ذلك وبسنة ربما نظم القصيدة ولم ينهياً موضعاً من الرواية وربما هجر الفصل من فصولها وشرع في الفصل الذي بعده ثم هجر هذا وذاك وشرع في فصل آخر وأرجع الى الفصول المتقدمة

تقع في موضع فوست وأبني الشئث القدم على
ما كل عليه في لفرن الـ دس عشر ابدى حدثت
منه اسطورة الساحر الصليل

أما الاسطورة الاولى فترجم ان « فوست »
هذا كان رجلا ورث عن عمه مالا وقيل كل علم في
زمانه واستبحر في حقائق الدين والطب والفلسفة
والسحر والفنون السوداء فلم يظفر من الحقيقة
الكبرى بطائفي ولم يطلع على سر الوجود غير ما كان
يعلم قبل دخوله المدرسة فاستولى عليه القنوط
من المعرفة الالهية وكان قد اضاع ماله في الشهوات
وبلد جنائه في المعاصي وانهز الشجوخة القانية
فساومه الشيطان على روحه وجسده وادركته
حسره على شدة ابدى له سبعة نكه في سبعة
والمرور فتن من سبعة لشخص وعند معه
عهد مصده بدنه على ان يجده اشقى في شدة
رعا وعشر سبعة ثم يحد منه روحه وحسده
معد دس وطع شيطان رحمة يتودر اصدق
في اشر فسق وقتل وجنى على الايام ولم يكنه
ان يستمتع بنساء زمانه فانقلب الى نساء الزمان
القديم بمعنى ان يشر له فلم يدخل عليه الشيطان
بما تمى واجدله « هينا » فانتة اليونان الى
أحياة فبنى بها وورق منها ولدا وظل
يقصص ويلهو حتى حان الاجل المضروب
فاشده « سدم » بايقن بالفن والحكمة ووقف
الشيطان بهزا به ويضحك من ألمه وندمه وهو
يسلم روحه وجسده للياس الذي ما جده رجاء
والقصة التي لا تنقها رحمة

هذه خلاصة الاسطورة الاولى . فلما جاء
القرن الثامن عشر تناولها « لسخ » الكاتب
الالمانى الذى يلتقيونه ملك النقاد وأفرغ عليها
روح ذلك القرن المتطش الى المعرفة والحكمة
فلم يشأ ان يجعل الطمع في استعجلاء الحقيقة واشدق
الى استطلاع اسرار الحس والروح فانتة به وب
عليها المرء باللعنة السرمدية، وجعل الرهان بين الله
والشيطان على كسب روح الساحر فوست رهانا
حاضرا خرب الشيطان رجاء الحرب الله وطهر هذه
الطائفة في الفصل الاول فانتهى الفصل وصوت
يتنادى من السماء حين فرح الشيطان غنيمة « لن
تطلع فيما تريد »

(لقبة على صفحة ١٧)

ويذكرك كما كان المؤلف يفرج في متحف
وسطر الى القلب نعر المستحسن المستبح
او نظر الفنان للفتى لا نظرة العائش في قلب
الحياة يصيب منها ويصاب فيها مصاب ابتائها
الاحياء ، وتحمى في الرواية وانت تحمل غسك
حلا فلا يستحكك على المضى فيها الا كلمة تقع
عليها هنا وهناك لا يقولها الا ذهن كبير او
أشودة مصعدة قل ان مذاق في حلالة النغم
وسبيله لاداء ، وسكن هذه الاشودة او تلك
سكته لر تـ بـ آله كسك وسفوفى رات



فوست في مكتبه

على صاحبها فرسمت « الانانية » على كل
فكرة من افكاره وكل احساس من احساساته ،
فهى تعنيك ولا تعنيك او هى تستحق عنايتك
بشيء واحد وهواك تطلع منها على عبقرية
بادرة كما تذهب الى الاهرام لتخرج بالنظر اليه
ويزيد هذا الكسل طهورا حتى لم يكن
هو خالق القصة من بدايتها ولم يكن هو أول من
كتب عن هذه الاسطورة القديمة . كلا ولا
كان هو أول من صيغ فوست بالصيغة المعاصرة
وقسم له الغلاص من حيال الشيطان التي اوقعه
فيها رواة القرون الوسطى . فكانت لهذا
عسا ان يطالب فيها بعمل لا أقل من ان يكون
تظلما وسبكا وتكيلا في الصيغة الفنية ، فاه هو
ولم يبار بصيص والسك ولم يرد على ن وضع

الغضب الى النفوس لانه مشبع بالانانية التي
بأخذ نفسها بالهوادة ولا تشعل بالها بأفوف
الناس . وقد كان هذا الكسل آفة جنى في
حيه وفي فته يوشك أن يكون اجراما بل قد
كان اجراما في بعض رذائله التي ربما كان
ذنب اللادة فيها أكبر من ذنب الشر والردة .
ولا أزال أذكر أبهى الاولى في قراءة فوست
منذ ثلاث عشرة سنة ، فقد بدأت بالقراءة عنها
وميتت غسى مشوة فكرية لا نظير لها اذا أنا
استرأت هذه الرواية التي جمعت كل شيء
فاستحضرت ترجمات ثلاثها بالانجليزية لاستدل
المقابلة بينها على ما سقط منها في خلال الترجمة
، انطورت الاجارة السوية لافرج لها وانعقب
صموف وحواشها فم أحد سكر يدى رسته
، وحدث كرا آخر لاشود فيه ولم أكن قد علمت
، ذكرت قصة اوالد الذي استندى بيه وهو
على فراش الموت فأسر اليهم انه خيالهم كرا في
صيعه وأوصام ن يحثوا عنه وقلوا الأرض
حتى يهثروا به فيحثوا وقلوا فلم يعبده ، لكن
الذي حلوا به ووجدوا الكثر الموعودى وور لعة
بعد قلب أرضها واستملاها للثمر ! وهكذا
كنت مع حى في روايته هذه فانه لم يودع لي
كرا ولم يعطنى الا ما أخذته يدي ، وزاد على
ب انه وضع الاعشاب والزوان في الأرض
حيث لم يكن لها شع ولا ضرورة الا الحشو
والفضول والاضرب من الحسد يأتي على القارىء
ر يسم بغير عناه أو صرب من الفش يريد به
أن يكبر القائمة في نظر القارىء باكار ما في
طريقها من المشقة والرقب والاملال
فكل ما في الرواية من العيوب والفتحات
وكل ما فيها من الحشو والاملال لا يجب عن
القارىء ان الرواية صنته قريحة عظيمة ونه
مرأة حياة واسعة غاصبة بذخائر الفن والمعرفة
والفهم العميق الرجيج . ولكن العيب الاكبر
فيها انك لا تحس وانت تستعرض هذه الذخائر
القيمة انك تستعرضها في حياة اسانية تجاوك
وتجاوبها وتقايرك وتقايرها ، وانما تحس كأنك
ذخائر موزعة في الطيبة تلتقطها من هنا
وتم كما تلتقط الجواهر الضائعة في القارة البعيدة

انباء العالم مصر ————— ورة



هوق :

الشاعر الانجليزى الكبير رديارد كبلنج ورءه
وسكون صيف مصر فى لشهر القادم



نحت :

رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا الات
توماس مازرمت يلب مع اخفاده لصغار فى
حديقة قصره ومزار مصر من عهد فرس
كما يذكر القراء

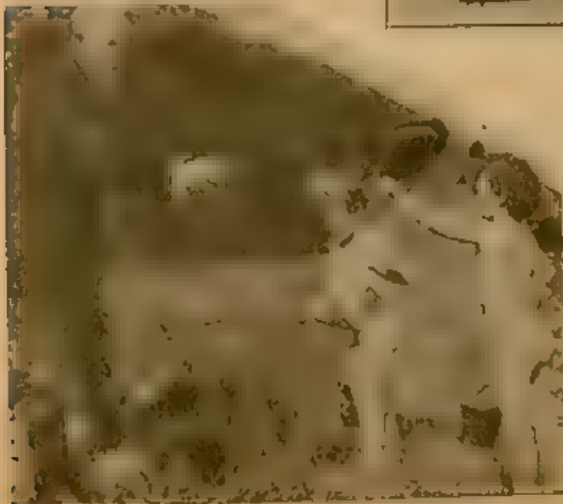


(ملك يوم) هو الملك عباة الله الاح الاكرلام الله جان مدي تار عن لعرش الاصا
ثم استرد تاربه بعد ان بولى اخوه عباة الله يوم وتارل متار شاسقا او حبيب الله وقتله الطيارات
مع أسرته وحمله الى مدهار ويرى هبا عباة الله وأسره



هوق :

وافتنا الانباء البرقية بلك الاعجوبة الجديدة فى
عالم الطيران التى قارت بنفخها الطيارة « علامة الاستفهام »
اذ ظلت محقة فى الجو باستمرار ٦ ايام و٦ ساعات
و٦ دقائق وكانت تحون بالوقود بواسطة انبوب
يدى اليها من طيارة اخرى تملوها كما هو واضح فى
الصورة التى براها القارى هنا



الملك اسكندر الصربي والدكتاتورية في يوجوسلافيا

أما رئيس الوزارة فإنه قد عرف من قبل
اليوم بأنه من أبطال الدفاع الصربي في مدة

نعول ليوستراسيون الرسمية بطهران ملك
اسكندر انما اضطر الى العمل المتأني لل دستور
في بلاده اضطرراً فلم يفعل كما فعله غيره ممن
أناموا الدكتاتوريات في أوروبا وليس لهم من
الاعتذار مثل ما حصل في يوجوسلافيا من
جيران الدم بين الاحزاب ومقاطعة البرلمان من
عض الاعضاء حتى ان هذه الحال دامت في
يوجوسلافيا من سنة ١٩٢٠ الى أن قام الملك
سكندر بالانقلاب الذي أراده حرصاً على
مستقبل البلاد وإبقاء على وحدتها واستعداداً
لطرق جديدة في العمل واتهاجاً لبلبل مستعبدته.
قالت ليوستراسيون والذي يحدث به رجال
الحكم في يوجوسلافيا الآن انما هو التجميل
بمفهوم برنامج اللامركزية والاصلاح الاداري
وحيد التشريع الساري الآن وهو عقبة في
مسار نجاح يوجوسلافين واجراء انماض
ومصادي تأخرت فيه يوجوسلافيا عن كثير من
دول المحاورة

أما في مجال السياسة الخارجية فان الخطة
القديمة لاغنى عن مواصلتها وبقيت ذلك استبقاء
مسيو مارنكوفتش في وزارة الخارجية لما اشتهر
من الحكمة والصدق السلي حتى اعترف به
الجميع وقدروه



الملك اسكندر

لحرب وكان رئيساً للحرس الملكي قبل أن يرقى
رئاسة الوزراء .

ومن المفهوم ان الذي كتبه ليوستراسيون
انما كان في العدد الصادر بتاريخ ١٩ الجاري
ثم استجبت بعد ذلك أمور كثيرة في قسوة
الدكتاتورية اليوجوسلافية وشدتا فصلناها



مسيو كروش



مسيو برنكوفتش

ونقلنا التعليقات عليها في زميلنا « البلاغ اليومي »
فلا يعتبر ما كتبه المجلة الفرنسية من باب الموافقة
القاطعة على ما حدث في بلقار

وقد ذكرت المصنف الاوربية بعد الانقلاب
اليوجوسلافي الحديث ان مسر روبرت لورنر
وصل حديثاً الى بلقار ممثلاً لطائفة من يتوكل
لوندرا والظاهر انه استدعى لمقابلة ترضي .

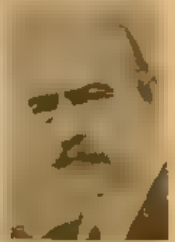


جنرال زيكونفتش

رئيس وزارة يوجوسلافيا الآن وكان رئيساً
لحرس الملك ويرى الى يساره وزير
الحربية الجديد حاجتش



مسيو مارنكوفتش



مسيو مارنكوفتش

انجيل الانجيليين

تفتيش البعز

في الساعة الثالثة من مساء كل يوم يبدأ عمل شقيقنا « البلاغ البيوي » في نقل الالوف التي تكون قد طبعت من نسخة في رزم مربوطة الى اتومبيل يسير بها الى محطة القاهرة لتسليمها في قطار الساعة الثالثة والنصف الى متحدي نوزيمه في الوجه البحري والاسكندرية ومنطقة لقتال ثم يتبع هذا الاتومبيل اتومبيل غيره برزم أخرى مربوطة كذلك وهكذا حتى تم « المقطوعة »

وفي هذه الساعة من مساء يوم السبت كان عشرات من رجال البوليس الملكي ومعهم ضابطان واقفين في القطار على قدم الاحية والاستعداد !! ولم يكدها العامل يسامون الرزم الى المتعدين حتى انهار عليها رجال البوليس بهكوت اربطها وفتشون نسخها نسخة نسخة !! وطلوا يعملون ذلك الى ان حل موعد قيام القطار ولم تكن ماموريتهم قد انتهت فزل فريق منهم من القطار وبقي فريق آخر لتمام هذه المهمة وطلوا يعملون نشاط الى ان زل بعضهم في محطة بنها والبعض الآخر في محطة طنطا !!

وفي الساعة نفسها من يوم الاحد التالي مثل رجال البوليس الرواية عنها في رزم « البلاغ » ثم تمضوا فوجدوا بانهم سيميدون ثميل فصول أخرى كذين الفصلين أيضاً أخرى ونحن نكتب هذه السطور ونقدمها لنصف حروفها ولا نعرف مبلغ الصدق في هذا الوعد... او اوعيدا ولكن لماذا اكل هذا يا وزارة ؟ ان « البلاغ »

صحيفة فيها مقالات وأخبار ونجاعة وروايات وغير ذلك من الشئون التي تناوئها الصحف ولا تصلح رزمه ولا يمكن أن تصلح لان تكون محايه للحشيش والافيتون وغير ذلك من المخدرات فهلا أمرت هذه الادورع المتفولة والسواعد القوية للبحث عن تلك المواد الويلة في عثائها في « بين الصوريين » و « الزهار »

او « الصال » و « مقابر الامام » وغير ذلك من البؤر والاحافير التي يعرفونها ويحفظون حق الحفظ دروبها ومساكنها !! نحن نحمد ولا نهزل فان رجال البوليس لا يفتشون ولا يملكون حق التفتيش الا في شبهة كمشية الانجار في المخدرات أو تهريبها وفيها عدا ذلك لا يستطيعون تفتيشاً ولا تستطيعون أنت تكلهم به الا بسند قانوني فاي قانون هو سندك في هذا التفتيش ؟

يقول بوليسك انك أمرتهم بالبحث عن نداء الوعد قدعي جينا انت « البلاغ » قد سبق له أن نشر هذا النداء وأداعه بين قرائه وقولنا لنا بالله هل قانون المطبوعات هو سندك في تفتيش رزم « البلاغ » ؟ ها هو القانون أماننا وليس فيه أي نص يميزك ذلك . وادنا لم يكن قانون المطبوعات سندك فهل يرجع السند الى قانون العقوبات ؟ ولا هذا أيضاً ، فقلت أنت السلطة التي تنفذ هذا القانون ولا تزال النيابة العمومية بمحمد الله قائمة وقد مصت أيام على شره ، لود في « البلاغ » ولم تر النيابة في شره حريجة ولا شهية وهي أنها غفلت عنه وأنت وحدك التي تنهت للجريمة فيه فقد كان في استطاعة رجال بوليسك أن يلجأوا الى نية عابدين التي تقع في اختصاصها مطبعة « البلاغ » أو نية الازبكية التي تقع في اختصاصها محطة السكة الحديدية أو النائب العمومي نفسه ليطلبوا أمراً بالتفتيش الذي تريده الوزارة

ولكن عفوا . لقد أدركنا النسيان مرة أخرى ، وما ألن آفة من آفة ، فعندنا نقاش الوزارة بالمنطق وهي لا منطق لها ونحن معها الى القانون وهي « دكتاتورية » لا تعرف شرعا ولا تعترف بقانون وكل ما هناك ان « دكتاتورتنا » عصبية الزواج رقيقة الخطا سرية الاعمال وقد كانت في نوم هادي

أحلامه جميلة ذهبية ثم طلع عليها نداء الوعد فشردها وقادها وشوش عليها أحلامها

صرقي بأنا وعنفود العنب

في الامثال الدارجة مثل تمر به الدهور وهو أصدق وصف لدعاوى العاجزين . وهذا المثل هو عنقود العنب الذي برز من كرمه بروز الهند من صدر الفتاة العوب ومرة تطلب واضح به وما زال يحاول الوصول اليه من هنا وهناك حتى أعياء الجهد وقصدت به كل حيلة وحيلة انصرف يحزى نفسه ويقول « ده حامض » وكان الخبثاء جالسين في ناحية يراقبونه فاقصدوا عليه حتى عزاء نفسه هذا وقالوا له : « لا . نه قصر ديل يازعرا !! »

والعاجز صاحب للعالي اسماعيل باشا صدي هو اليوم مضرب هذا المثل عكم تحلب فيه العنب في ديوان الحاسبة حتى سال منه العاجز على شفيتها وكه وبثت احشاؤه حتى بلغت ساحة صدره او كادت ، والان بعد خمسة أشهر طوب سمعنا فيه ما سمعنا وأبانه فيها مرة . انت يمدح نفسه ويحزى بها تلك مرة . القديمة البالية ويتم عنقود العنب الشهى اللديد « ياخوضه » . ولستنا خبثاء والحمد لله ولكن « ياغلينا العزيز » لستنا كذلك اغرا لتصدق منك ما تدعيه فاعذرنا واعذرنا اذا ما قلت لك « ياثلث » ما قيل لشبهك الخالد الذكر في امثنا « ده قصر ديل يازعرا » .

وفي سبيل الحرص والطمع في عرض احبائه الزائن ما احتمله يوم شربت كاسك في طنطا حتى القالة خفيت قدمك في ركاب « الدكتاتور » ووقفت امامه في صف من العمد والمشايع عنقه وتشيد بك كره على نحو ما كان يفعل مع هؤلاء العمد والمشايع أهسهم في مدينة طنطا نفسها ايام كست وزيرا للداخلية في الوزارة الزبورية وكانت تقام لك المراتفات كما اقيمت له . ونجمل لك لوفود كما جلبت له . وتجرب لك الخطب والقصاصات كما حيرت له . وأيام كان يجيل اليك ، كما خيل له ، أن الامر باق لا يزول !!

بلاغ رسمي

وزع قلم المطبوعات بعد ظهر يوم الاثنين على الصحف اليومية ، اليومية وحدها ، البلاغ الرسمي الآتي : —

« تطورت جرائد المعارضة فصارت تصبغ وتعي شهر الوزارة وتحرقها وتهمها بجهالة اللاد وعقوقها . نقاء ذلك نعل انا قبل الانتقاد الذي لا يتجاوز حدوده المباحة بل الحكومة مستعدة لان تقبل اراء المعارضين متى كانت في المصلحة . اما التحقيق والشهر والرى الباطل بل القذف بمحادث يجهلها هؤلاء النقاد كل الجهل . اما ذلك والطن في وطنية الوزارة قانها لا تهلها بحال من الاحوال وتعطرها علي كل جريد من الجرائد ومن يفعل ذلك من الصحف فلا عناصر من تعطيلها نهائياً »

انتهي البلاغ الرسمي ونحن نهي جريدة «السياسة» منهقة حارة بمحطتها الغالية عند الوزارة حتى صارت لنا نحن المساكين «وايورا كشافاً» فقد تعطيل «البلاغ» واشترك صاحبه في تحرير الصحف الاربعة المعروفة خرجت «السياسة» او «وايورا الوزارة الكشاف» تهدد بان الوزارة لا تسمح لاحد بان يعمل بعد ان عطلت جريدته فلم يمض يوم وبض يوم حتى جاء قرار الوزارة بتعطيل الصحف الاربع وتمت بوء «وايورا الكشاف» !!

والان ، وحتى لاظم «السياسة» ، في ٢١ يناير طلعت علينا تهدد ايضاً بان الوزارة «لا تقبل ان ترى في وطنيتها ولن تسمح بان تهم مثل هذه التهمة جزافاً وان تركها تمر من غير حساب» مضت سبعة ايام طوال واصدرت الوزارة ذلك البلاغ الرسمي !!

فهنا «السياسة» هذا التقليد الذي سجلته لنفسها في تاريخ الصحافة في مصر والذي لا يوجد له في صحافة العالم ضرب

الموظف الصحفي

في كل فئة من الناس الحنون والمبتون والصالحون والطالحون وفئة الموظفين الحكوميين كثيرهم من فئات الناس داخلون في هذه القاعدة لا يمر اسبوع دون ان تروى الصحف نبأاً حادثة من حوادث المبتين منهم ولكن لم يحدث فيما نطن ان وقعت من واحد منهم حادثة كهذه الحادثة القرية

وتفصيل هذه الحادثة ان رجال البوليس في محطة القاهرة لاحظوا ان حاسب اركاب في الدرجة الاولى تسرق ولا تقع هذه السرقة الا في يوم الجمعة فاخذوا عدتهم للمراقبة وضبط هذا اللص الجريء . وفي يوم الجمعة الماضي رؤى شاب حسن الردة حسن حقبة من اعقاب الفاخرة وتخرق طريقه بين ركاب الدرجة الثالثة ولما أحس بان رجل البوليس يتبعه ويشبهه فيه افهمه انه يعمل في هذه الحقبة حبشاً وحاول ارشاده فلم يقبل رجل البوليس وساقه الى مكتب الصاباط القضاي وقشفت الحقبة وطهرها مسروقة من احد ركاب الدرجة الاولى وتبين ان هذا السارق موطن يشتغل في الاصلاحات التي تجري الآن في السكة الحديدية بجهة ميت بره وقد ارسل البوليس الى الجهة التي يقيم فيها فقش مكانه وضبط عنده جملة ممرات

وهو الآن معتقل قيد التحقيق وستعرض الممرات على اصحابها للتعرف عليها

ساعات بين الكتب

(قية المنشور على صفحة ٣)

وكما صرت معة على سطوره هذا الساحر الضليل فلم يكتب «لسخ» من لروية غير هذا الفصل ولم تبلغ الاسطورة تمامها على يد كاتب أو شاعر من الذين تصدوا لها في المسابا أو في غيرها . وحاققت هذه القصة جيتي كما حاققت بالقصص الأخرى فاستصمت على مؤلفه سبعين سنة ونيفاً ثم جاءت مفككة الاوصال بخانها الفتور والاملال ولم تصبغ بعد عملا

كاملا يرضى عنه القارىء من جميع جوانبه أو يشعر فيه بشبع القريحة وراحة الوعد المصدوق وقد استعاد جيتي من تهذيب «لسخ» غلغامة الاسطورة فكتب النجاة للساحر وجعله يمتدى من تجاربه في لعم والحياة الى عطة جميلة تستحق الغفران وهي ان السعادة لا تنتمس في سعي الانسان لنفسه ولكنها تنتمس في سعيه للناس أجمعين . وهذا هو المفزى الاخير من هذه الرواية التي اضطربت فيها الاوائل والاواخر

ولكن هل كان هذا هو المفزى الذي أروده جيتي حين شرع في الرواية ؟ لا اقلان جيتي لم يكن يعمل للناس أجمعين ولم يكن في كل أشواقه ومساغيه الا انانياً محصوراً في أسوار نفسه وان كانت تلك النفس واسعة الافاق بعيدة الاعماق . وقد سئل مرة عن مفزى روايته فجب ان يطالب ببيان مغزاها وقال : تساني كأنما أنا أعرف ذلك المفزى ، «انما هي رحلة من الارض الى السماء خلال الجحيم» . وجري ذكر الضمير في أواخر أيامه فقال : «وهل نحن ملزمون حقاً أن يكون لنا ضمير ؟ من الذي يقاضانا اياه ؟»

تلك عقيدة جيتي في اعقاب عمره . فالغائمه التي اقتبسها من «لسخ» ان هي إلا غائمه مصرية الصمها بالرواية حين أحس بالموت وعلم ان قضاءه لا يطول حتى يتم الرواية تمامها الذي يرتصه فلم يوفق لغتمام أصح من ذلك الختام

لقد نجح جيتي في تصوير نفسه والمرج بين حياه وحيد بطله . فكان «فوست» هو جيتي الذي درس الشريعة وشارك في الطب والزراعة والتصوير والموسيقى والسياسة ولم يزل في خلال ذلك كله نهياً مقصداً بين المعرفة والشهوة لا تنضى به هذه ولا تلك الى قرار ولا هو يكف عن الاستطلاع أو عن المتعة الى نهاية عمره . ولكن جيتي غير فوست في خصلة واحدة لم ينشأها فيها وهي ان فوست كان يجثم ليعلم اما جيتي فكان لا يركض لله لامر ولا يعلق منه الا بما يلقى له في مدارج خطاه

عاس محمود احمد



عبد الحميد : نه يا حقوزه ونا اجيب لك (سودان) نوو
وبكره ع العيد اجيب لك (ملحقات) فينو

احنا اللي فيهم عَدَمْنَا البرلمان عيه

حافظ : طيب ون الحزب زعلني وخاصني ١١٢٢

عبد الحميد : اطلع ياه يا جبايري دحنا دافينته ١٢

في الانبياء والرسالة

ولي العهد والاحجار الملونة

عرف عن صاحب الجلالة الملك اهتمامه بجميع طوائع البريد المختلفة ، القديم منها والحديث وجمعت لجميع الاجلبيه غريباً حتى العرب في أثناء زيارته لندن انه زعم هواة جمع طوائع البريد وقالت إن مجموعته أوفر وأوفى مجموعة ودعا هذا القول عدداً غير قليل من الاجاب الى عرض ما عندهم من الطوائع على السراى الملكية والجديد بعد هذا هو ان صاحب السمو الملكي الامير فاروق نشأ مغرم بالاحجار الملونة ونمت تأثير غرامه هذا أخذ على حدائقه في عن مجموعة من هذه الاحجار بمساعدة صاحبة الجلالة الملكة وقد علمنا ان سموه وان كان لا يفصل لونا على آخر الا انه يميل الى الاكثار من الاحجار الرمادية اللون

وعلمنا انه بلغ من غرام سموه ذلك ان معظم ما يقدم اليه من الهدايا تكون مرصعة بالاحجار الملونة وآخر هدية من هذا القبيل عبارة عن صندوق من الخشب والزنك المحفور كل بين معروضات معرض الفنون الخيلية فاشترته جلالة الملكة لسموه

أعوان ونحية الاسلام

سمو الامير أعوان خان ضيف مصر الآن مسلم ورغم ديني للطائفة الاسماعيلية ولكنه لا يحكم اللغة العربية مع امامه بأكثر من لغة أجنبية واحدة عدا اللغة الهندية ومع ذلك فقد علمنا ان من عادته انه خطابه الى أصدقائه ومعارفه اسماء أو الحبيبين للاسلام كستر كراين الامريكي المعروف عنه انه صديق العرب بصحة الاسلام وهي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته واطلمنا نحن على حصص منه الى بسية اخبره بمقيمة في مصر الآن لدرسه فواعد دين الاسلامي رأينا الامير أعوان خان بوجه البها هذه الصفة الاسلامية وبدأت هذه النبيلة ردها عليه بقولها : « عليكم السلام . . . الخ »

بطاقة زيارة اللورد النبي

عاد خاتمة اللورد النبي الى إنجلترا بعد عصبته ستة أيام في مصر وقد أبحر من الاسكندرية على ظهر الباخرة « اوزونيا » الايطالية في يوم الخميس الماضي بعد أن تناول طعام الفداء في مأدبة أقامها تكريماً له ستر هيكوت سميت قنصل جنرال إنجلترا هنا ودعى اليها عاقط الثغر وكبار الموطعين الانجليز فيه

وقبل أن يبارح اللورد النبي القاهرة أرسل الى معارفه وأصدقائه وزائريه بطاقة زيارته ولكن في أبة صورة هذه البطاقة وهي لعنصر كبير من أعضاء مجلس اللوردات ؟ البطاقة عبارة عن « كرت » أبيض اللون وصغير الحجم جداً كتب فيه بخط اليد : « فيلد مارشال فيكوت النبي »

وقد أرسلت هذه البطاقة في ظرف مفتوح أى أن مصلحة البريد وزعتها مقابل ملزم واحد يتاجر في الحر ولا يسكر

من بين السياح الانجليز الذين زاروا مصر في الاسبوع الماضي اللورد ديوار صاحب معامل « الويسكي » المعروف بهذا الاسم وقد رافقه في هذه الزيارة وهي الاولى له بعض أصدقائه وقاموا معه برحلة بيلة الى أصوان

وقد علمت عنه انه مع انجازه في هذا النوع من العمل لا يشرب الخمر ويكتفى منها بما تدره عليه من ثروة عيد ميلاد

من عادة الفرنسيين الاحتفال بأيام ميلادهم وكانت العادة في هذا الاحتفال قاصرة على إقامة ما تدب للاقرباء والاصدقاء وتقديم هدايا وقبول اخرى ويظهر انه طراً على هذه العادة التضييق وأصابها « المؤدة » كما أصابت الكثير غيرها من مظاهر الحياة فقد علمت ان احد النازلين في مصر الآن قرر الاحتفال بعيد ميك وكرمه الصغيرة بإقامة مأدبة في فندق الكونستانتل يدعى بها في من عمرها من الست لتعريف

دافيد روكفلر

لمسترجون روكفلر الصغير نزيل مصر الآن خمسة اولاد واحة واحدة متزوجة

ويرافقه في زيارته مصر أصغر اولاده دافيد روكفلر البالغ من العمر ١٤ سنة ، وهو قصير لقامة ، محتلى الجسم ، صغير الرأس جداً ، صبور الوجه ، كثير الحركة ، قائلناه على ظهر الباخرة « اوزونيا » بعد دخولها الى الميناء وقبل رسوها على الرصيف فرأيناه تواقاً للزول الى البر على عجل ولما لاصقت الباخرة الرصيف هم بالزول وعلى جنبه المايستر الاكلة المصورة « كوداك » مدلاة ، وهو مرتد ثياب « سبورت » غير ان أستاذته المرافقة له أمره بعدم الزول لمطول المطر فاطاع الامر وهو يرجع البصر الى السماء وعلى وجهه بعض أمارات عدم الارتياح ولكنه لم يقه بكلمة واحدة

والان كايه مفرم ركوب الخيل ولكنه سيكثر من ركوب الخيل كلما سحت له فرصة ركوبها في مصر وفي بيته ان يشتري حماراً صغيراً يسمى تربيته في نيويورك كما اشترت صاحبة السمو الاميرة ماري أثناء زيارتها مصر في العام الماضي حماراً لطفها

ويريد ستر دافيد روكفلر ان يترك مصر ومعه مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية المصرية ليزكر بها مصر دائماً خصوصاً وهي اول بلاد خرج اليها من بلاده

انه روكفلر

من ان لمسترجون روكفلر ابنة واحدة متزوجة وقد علمنا من احد افراد حاشية ستر روكفلر اجتماعاً معه في عرفة مطاعة فندق سمير ميس ان هذه الابنة تزوجت من عام شاب امريكي دونها بمرحاض كثيرة جداً في الجاه والثروة ولكنها اختارته بسلاما وارضاء ابوها صبراً له لانه أحسن الدفاع عنها في قضية اقامها البوليس الامريكي ضدها منهما اياها بشكرار خروجه على نظام سير السيارات والزوجان سعيدان .

الخبير الاسبوعي في البلاغ الاسبوعي

في العالم اللدوري

في الشرق القريب والدول

جرت الامور ببغداد في اجري الذي كان ينتظر أن تحرى فيه قسطنطال في بحر هذا الاسبوع وزارة المدون نهائيا وترك كراسي الحكم بعد أن شرفت آخرتها بضم التزل عن شيء من المطالب الوطنية العراقية في مسألة الجيش الارزاي والمالية على غير ما يشتهي الانتداب البريطاني وبروم . وشرفت معها حزبا أيضا (حزب التقدم) ادأفها بالاجماع على الاستقالة والتسك بالمطالب واضمت المعارضة الى الاكثرية والوزارة مستمية مصدرة الرحي صارا الانتداب في العراق امام جبهة وطنية واحدة لا تفرقة فيها ولا وجه في صموقها فبومل أن يبقى كدكت .

وتهدد الصحف البريطانية ومن يشايعها من الصحف المسيرة شعب العراق بالدكتاتورية وتعزو النية في بسطها الى الملك فيصل اذا أصر الوطنيون العراقيون على مقاطعة الحكم . . . كأن تلك الدكتاتورية في هذا العصر الزى الحديث في الانظمة و (المودة) في ارقام الشعوب على ما يراد بها لا ما تريده هي لنفسها ! وفي أثناء ذلك لم يحصل المندوب السامي البريطاني الجديد بعد (هوسر جلبرت كليتي) كما يرددون حرك حتى ساعة كناه هذه لاسطر عن اقدام أحد من اساطين العراقيين على تشكيل الوزارة الجديدة

قدم مسيو بونو المندوب السامي الفرنسي في سوريا للوطنيين السوريين اليرناج الذي حمله معه من فرنسا اليهم لتحل على قواعده المسألة السورية من دستور وبرنامج واختصاص تشريعي لا يمس الانتداب « وتعهده وتبشيره » كما قالوا وأكثروا . . .

ويحت الوطنيون في هذا اليرناج الذي جرى التكنم حوله وأحيط بالاستار من كل ناحية .

وقيل انهم رفضوه ثم قيل انهم أجابوا على اليرناج بمعدلات أحولها عليه وحمل أجواب والتعديل الى المندوب السامي فخر هو أيضا حوالا عليه واسلخ يوم ٢٧ من مايو هو يوم الاحد نهاية الاسبوع ولم يبد أي شيء ومن تصرف نتيجة ولو الاولى لهذه المفاوضات التي لم يقل فيها أكثر من انها تدور في جو مودة وصفاء

تقضى هذا الاسبوع في الاستان في استمداد من الجانبين المتنازعين (باشا سقا وأمان الله وأصاها) فالجانب الاول كما قالت الانباء حاول طلي بساط التمرين والتعلم حتى انقري فاعلق الممرتين الانانية والفرنسية غفاه أن تكون لها صلة بامن الله أو أنصاها فمدام بالاختيار عن كامل وقيل في أثناء ذلك ان الضعف والتخاذل مديا على باشا سقا ودب الشقاق بين مريديه وشرع الرجل يعاوض من تقوا منه استرضاء لهم فهو ذن قد تزلزل وترغ في موقفه والجانب الثاني وهو جانب امان الله ازداد انصاشا واقداما على استرداد الملك فبعد النشرة التي نشرها امان الله من قندهار على غرب الاقنان واحتشاد أنصاره في غزنة للزحف على كابل واسقط باشا سقا وردت الانباء بان القتال نتجده لامن الله في جلال اباد وهي في الشرق الاماني زحفت على العاصمة والتفت بقوات باشا سقا على ٢٥ ميلا منها هزمت القوات وحسرت حصدرة عظيمة

ودكرت أحد آخرى في حرك هذا الاسبوع

بعضها من الاشاعات قد دروي رترو تركي على رأس جيش في تركستان بهبه شر در أمان الله أو بالمدخل في الامور الامامية ولم يرد في أثناء ذلك ما يوضح حقيقة موقفه وتصبح تاما غير ان ما لم يقفه الى الآن وما لم يتقضى بدل دلالة حاسمة على بدء ترجيح كفة أمان الله على خصمه الواغل على العرش الاماني حتى الساعة .

حضت الدكتاتورية اليوجوسلافية في سيليا الشديده حلت في هذا الاسبوع جميع الاحرار اليوجوسلافية وأقفلت دورها وختمت على أبوابها غير ان البيانات كثرت من أرباب حكم اسطين في بغيراد وكلها تدعو ان تنق عن الدكتاتورية صبغة التلذذ بالاستبداد والجبروت . وترى الى الجدد في اقتناع الناس بان شدة الحكم وعلاقته لم تمنح اليها السلطات العليا في بغيراد لا مقصد وقه الاتحاد الاصلي والوحدة الوطنية والتفرغ لوضع نظم اللامركزية واصلاح القوانين وتطهير لاداره من حرماء معدية بسكت ورايا التي تقوم لتبرير الشدة والصرامة .

وتم تأليف لجنة الخبراء الحلفائية التي تنتظر في تعيين التعويضات الانانية تبينا نهائيا وتبدى رأيا في كيفية الدفع ومقدار الاقساط ولكن هذه اللجنة لا تجتمع الا في فبراير القادم وقاوا من الساعة ان عملا يستغرق ثلاثة شهور أو أربعة

وعاد البرلمان البريطاني الى الاجتماع لدوره الاخيرة ففي مايو القادم يتحل وفي يونيو يسد ذلك تحري الانتخابات .

وقد ابتدأت المعركة الكبرى الانتخابية من لان على أشدها فلا يكاد يرأسبوع الا نسمع فيه بخطاب من يدينون بجميحه خطاب من مكندونالد والذي توضح الى الآن ان حزب المحافظين لم يبين برنامجا بجلاء بخلاف العمال فقد فرغوا من بسط برنامجهم الاشتراكي الحازم . اما الاحرار فيقولون العارفين انهم ربما انشطروا في ان يارم الى العمال ويمتصهم الى اعاضطين في الانبساط لدمعة

وخرجت وزارة وانكاربه من أول صدمة صدمها فيها الراديكاليون الاشتراكيون فائزة ولكن بنسبة ليست على كبير شأن وكثرت في أثناء ذلك الفصائح المالية في فرنسا فجاءت الاخبار في الاسبوع ان تقضى فضيحة جنين جديدتين الاولى اختلاس من أموال التعويض والثانية نصب كسبة بارة الفرنك ويرى القراء اخبارها معصلة في مر من شعرات لعمومية

على ذكر المؤتمر الدولي الطبي

شيء من التاريخ والادب في بدء النهضة الطبية المصرية

- ٣ -

De la peste égyptienne observée en Egypte Recherche et considérations sur cette maladie

تكلم فيه عن بحوثه ومشاهداته وأقوال الأطباء وطريقتهم في هذا المرض معني أنه بعد أو غير معد ، وهنا لابد من القول بأن كلوت بك كان من القائلين بعدم العدوى وتري له صورة تمثله برأيه هذا وهو يقدم ذراعه للحقن من مريض بالطاعون ولكن الله سلم

وقد ذكر في المقدمة أسماء كثيرين من افاضل المصريين مثل عثمان نور الدين باشا اميرالبحرية المصرية ومسيو بوغوص يوسف وزير التجارة والامور الخارجية وقد كان للمصلحة الاخيرة ترجمة Ministre du Commerce et des relations extérieures

على غير المعروف اليوم Ministre des affaires étrangères ثم مسيو بوزري الطبيب الاول لسو الوالي ورئيس مجلس الصحة G. Bozari, Président du Conseil de Santé وعبر كلوت بك عنهم بانهم من الرجال الافاضل ذوي العيرة الحريصين على واجباتهم وخدام محمد علي المخلصين

ولم يلس كلوت بك أن يذكر اسم مسيو Mimant قنصل فرنسا الجزائر في مصر الحائز رتبة شقاليه من الوسام الملكي لجوقة الشرف والتاج الحديدي ووصفه بأنه القاضي المتشجع المتطور والعالم المحبوب صديق العلوم والفنون وذكر كلوت بك أخيراً مسيو لويجي الساندري Luigi Alessandri مديراً لهيئة القلعة

هذه أسماء من اهتم كلوت بك بأمرهم لأشخاصهم مثل قنصل فرنسا انورا كرم كاليفين فقدم لهم كتابه هذا ، وقد جاء في القلعة نسبة للموضوع باسماء الاطباء الذين كانوا يقولون بعد والدس كاو لا يقولون بالعدوى ويمكن المطلاع عليها أن يترك قيمتهم العادة في عصره مع كانت حسيبهم ونظر يتهم في مصر اندكور

فانه في اسم الصيب ويدكر وطنه وطرفاً من

ترجمة حية

الى الاحتراسات اللازمة لتوقي من هذا المرض وسعيه وانتشاره ويذكر لهم الملاحظات الدالة عليه ثم الوسائط التي يمكن بها مقاومته . وهذا التنبية يشتمل على مقدمة وثلاث مقاصد المقدمة في قوانين الكورنتينا والمقصد الاول في تدابير الصحة والكافي في علاماته ، والثالث في معالجته . وهو في ١٠ صفحات طبع حروف مطبعة الجهادية في آخر ذي الحجة سنة ١٢٥٠



كلوت بك

على ان اذارجنا الى مؤلفاته المترجمة نجد له بينها كتابين خاصين بالطاعون ذكرهما بعنوانيهما وكلاهما مترجم الى العربية بقلم محمد افندي شامي (١) تعليمات خاصة بالطاعون (٢) في الطاعون

1) Instructions sur la peste traduit par Chafey
2) De la Peste traduit par Chafey

وهناك الكتاب الكبير الحجم الذي طبعه بباريس سنة ١٨٤٠ بعنوان الآتي ويقع في

كلوت بك طبيب فرنسي اخدم مصر ، وقد تقدمنا للقراء بما خطه براعه في تاريخ مصر وعبدل عباس باشا وسعيد باشا أو في علاقته معهم واتصاله بهم بصفته موظفاً مصرياً كبيراً على ما ذكره في رسائله الفرنسية ، بـوان :

Relation des Phases par courbes l'institutio médicale en Egypte

وتقدم لهم الان بذكر مؤلفاته التي طبعت في مصر وظهرت باللغة العربية بعمل المصريين مترجمين كما أن مشر من على اظهارها أو مصححين وسيجيء في سياق الحديث عن المحفوظ بدار الكتب المصرية استعدهم محمد علي كلوت بك بعد ان اتفق معه التاجر الفرنسي مسيو فلوران تورينو Florent Tournieu القائم بأعمال القنصلية في مصر بقصد تاريخه ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٢٤ لمدة خمس سنوات بمرتب ثمانية آلاف فرنك وسافر في ٢١ يناير سنة ١٨٢٥ وقد عرض كلوت بك على الوالي بواسطة طبيبه الخاص بوزري بك اتباع ما أقر حديثاً بفرنسا وكان أول احتاج له بالعزيز بالانتهاء بتاريخ ٢٥ مارس سنة ١٨٢٥ أي قبل تأسيس المدرسة الطبية التي زعيم يستحق

ويظهر أن أول ما كتب بالعربية وطبعها مؤلفات الرسالة في « علاج الطاعون » وأطلع عليها أرباب المشورة الطبية وأقروها وقد وضع كلوت بك هذه الرسالة وظيفته كشاف عموم لصحة بالديار المصرية وأولها حمد الله وقاية من الاسواء . ثم قال : هذا تنبيه فيما يخص بالطاعون وذلك قبل أخذه في الظهور ، يبين للاطباء ورؤساء المارستانات طريقة ترشدهم

ومن بين هؤلاء الأطباء طبيب حط كلوت بك من مقامه جداً واسمه بولار Bularr قال عنه انه صيدلى وليس طبيباً وأنه جاء مصر سنة ١٨٣٣ ليعيش ولم يكن يحسد وسائل التكسب في باريس الى آخر ما ذكر عنه في مقدمة الكتاب في تراجم الأطباء الذين شهدوا حوادث طاعون في مصر مدة السنوات الأخيرة أى قبل سنة ١٨٤٠ وقد ذكرهم بترتيب أسمائهم المعجانيه ومن هذا البحث علم أسماء الذين كانوا في خدمة مصر في أوائل النهضة الطبية

ابوت Abbott طبيب انجليزى فى بحرية الاولى وكلف في وقت ما أن يكون رئيس جرحى الدونيز وقد شاهد حوادث كثيرة منها ما هو في المستشفى الاسكندرية ومنها ما هو على ظهر السفن ولا يقون هذا الطبيب بالمدوى

اويد Anbert طبيب فرنسى بمسشفى الاز بكية شهدا صابات سنة ١٨٣٥ وسافر الى الوجه القبلى وبلاد العرب والحيشة وأزمير والاستانة وطبع بحثاً بعد رجوعه قال فيه بعدم المدوى

بور Boyer من مارسيا جاء مصر سنة ١٨٣٣ وعين بمسشفى الاز بكية ومات بعد قليل بالقاهرة وقال بالمدوى

بلا Bella ايطالى بمسشفى الاسكندرية Lazaret ولم يكون رأياً قاطعاً

كوك Cock طبيب من بافاريين في علمه استخدم مدة طويلة رئيس أطباء البحر يقول بعد مشاهداته بعدم المدوى

ده توش Destouches صيدلى ، مفتش وعصو بمجلس الصحة بالقاهرة اشترك في الاعمال العامة وتحليلات دم المنطونين

دوسابي Dussap ضابط صحى اقام مع الجيوش الفرنسية في الشرق مدة طويلة ثم استقال ليتفرغ للطب والمعالجة في القاهرة وتوفي في سنة ١٨٣٥ بالوباء

دوجينو Duvigneau من كلية باريس استخدم مدير مدرسة الطب باني زعبل ورئيس المستشفى بها ويبحث المرض متحداً مع غيره من الأطباء مثل سيون ويرون وفيش وقال بعدم المدوى

اما كارد Emangard بمسشفى الاز بكية من ١٨٣٥ وأرسل بأمورية الى دمياط أثناء طاعون سنة ١٨٣٩ فيها وطبع نتيجة أبحاثه بباريس سنة ١٨٣٧ وكان استاذ المادة الطبية بمسشفى القاهرة سنة ١٨٤٠

فيش Fisch من جامعة مونيخ استاذ التشريح باني زعبل ثم في القاهرة بقصر العيني وكان جراحاً وعالماً بالتاريخ الطبي قال بعدم المدوى ومعلوماته فائقة وحكمه لا مرد له وقد استشهد كلوت بك بما رآه في كثير من المواضع

توركاد Tourcade جاء مصر سنة ١٨٣٤ واستخدم بمدرسة طره ثم بمسشفى الاز بكية ثم رئيساً لأطباء بمسشفى الجيوش البرية بالاسكندرية ومات في ثلاثة أيام بعد اصابته بالوباء

جراسي Grasi من جامعة بيزا استخدم رئيس جراحي مسشفى البحرية بالاسكندرية ثم مفتش مصلحة الصحة المصرية وهو يقول بعدم المدوى ويبدى في مجادلته أدلة قوية مقفولة

جانياني بك Gaetan Bey من جامعة بيزا أيضاً وهو تلميذ الطبيب المشهور كافرنلنجيري الايطالى Vacca Berlinghieri جاء مصر في أواخر سنة ١٨٣٥ استاذاً للتشريح والفسيولوجيا بمدرسة الطب باني زعبل ثم نقل لمجلس الصحة العام ثم عين طبيباً خاصاً لسمو الولى وقد أنعم عليه رتبة لكونه وهو حائر وممات أخرى وكان عضواً في مجلة جميات علمية . وهو ماهر في الجراحة وإشر عمليات صعبة وكفاءة عظيمة وملاحظاته قيمة ونال رضى الولى وقد انضم لكلوت مك ولاشيز وبولار أثناء كفاح طاعون سنة ١٨٣٥ طبع نتيجة أبحاثه

جرىجسون Gregson طبيب انجليزى استخدم وقت الطاعون رئيس جراحي المسشفى العام بالبحرية وهو لا يعتقد بالمدوى

لاشيز Lachise من كلية باريس جاء مصر أثناء طاعون سنة ١٨٣٥ وكان رئيس أطباء بمسشفى الاز بكية وقت ظهور الطاعون وندب في اللجنة الخاصة بالقاهرة لمرحلاته وبعد

تقلصه ترك مصر فخربت من معارفه ومعلوماته الثمينة .

لاردوني Lardoni كان طبيب غالى باشا وزير بايننا ثم طبيب والى مصر قطيباً خاصاً لبراهيم باشا ولكن ساء من سمعته وبقي الى سنة ١٨٣٣ بلا عمل حيث استدعى بين مونغنى الجرحى في ترتيب مجلس الصحة بالاسكندرية حين طهر الطاعون وهو شديد الايمان بعدم المدوى الطاعون وكان لا يخرج الا ملتصقاً بمطعمته التيلى المشمع ومغطياً جوده وسرجه ولجأه ملتوقان بليف التجميل

ليفر Lefèvre من كلية باريس استخدم في مسشفى الاسكندرية وله جملة مذكرات مطبوعة وغير مطبوعة في الطاعون ورأيه فيه انه نوع من التيفوس يتشكل تأثير الحالات ومن عدم النظافة والحلق

لوريا Loria من بيزا مارس الطب بالاسكندرية حيث استخدم بمصلحة الصحة وهو متعلم وقور ولا يقول بالمدوى

لوغراسو Lograso طبيب مسشفى رشيد وقت تشي الطاعون ويقول بالمدوى

باشو Pachiod من كلية باريس كان استاذاً للصيدلية بمدرسة أبي رعن حين انتشر الوباء وكان من طبيعة وظيفته ان لا يقترب من المظوفين وطلب مع ذلك ان يكلف بعناية قسم من المرضى وكان ملصقاً في عمله وشاهد جملة حوادث واشتغل بجملة مسائل علمية وتوفي سنة ١٨٣٧ باحقار في الدماغ

بيرون Péron من كلية باريس عين استاذاً بمدرسة أبي زعبل وهو طبيب ممتاز بملاحظاته التي لا تحصى وله عقل راجح يقم علماً غزيراً وقد اشترك في الملاحظات العلمية والميكروسكوبية في مسشفى أبي زعبل وهو لا يقول بالمدوى وقد ألف رسائل وخطبا وجهها لتفصيل جزئ من انجلترا ومجلس صحة القاهرة

برونر Pruner طبيب من كلية موح وهو تلميذ رومي الشهير له تربية عالية استخدم أولا استاذاً بمدرسة أبي زعبل ثم رئيساً لمسشفى القاهرة ولا ظهر طاعون سنة ١٨٣٤ و ٣٥

التطعيم فقلت الوفيات وكادت الامراض الخطيرة
للاطفال الجديري والدوزنطاريا

وفي سنة ١٨٤٠ بعد عقد الصلح وانشاء
النظام الصحي كان عدد الجيش المحتل ببلاد
سوريا (وكاندا) كريت وبلاد العرب ٣٠٠٠٠٠
فاستدعى ولم يبق غير ٣٠٠٠٠٠ سحبوا نهائياً
للدفع لعدم الحاجة وكانت وطأة الطاعون
قد شنت حتى ١٨٣٤ و٣٥ واستمر هناك بالناس
سبعة شهور وفي سنة ١٨٣٦ سنة ١٨٤٢ وفيها
كافح كلوت بك مع رجاله كفاح الابطال وجاء في
احدى المناسبات قوله ان الطاعون والوباء من
أكبر الاعداء وفي أوروبا يعدون للمكاشفات
جيوش المقاتلين من الاطباء والصيادلة

وهناك طليت على التطعيم بالفرنسية طبعت
بمطبعة التجارة بالاسكندرية سنة ١٨٣٧ في ١٢
مادة باضياء كلوت ومعه اثنان

توفيق اسكاروس

البلاغ في بغداد

تمتدح بيع البلاغ الاسوعي ببغداد هو
حضرة محمد افندي صادق تمتدح بيع الجرائم
بالشارع الجديد ببغداد

مخزن
الاسوعي
بجها ارقى المنسوجات
وبها الامانة والقناعة

مؤلفاً مفيداً بوصفه طالماً مهتمة قد لا يمكن انجازها
قبل مرور زمن طويل وقد طبع هذا الكتاب
فصلاً بالفرنسية في سنة ١٨٤٠

وهذا الكتاب مزين بصورتين ملونتين
احدهما تمثل طبيباً يستشفى مارسلية لا زاريتيه
Lazaret سنة ١٧٢٠ حين يجارس مهنة معالجة
الطعنين : يلبس بربطة سوداء على الرأس
ووجهه مغطى ، وامامه مقار طويل
الفتس وخرقان امام العينين اما ثيابه حمراء
وصفراء وفي يده قفاز اصفر ويمسك بالحقن عصا
ممدودة . وتمثل الصورة الثانية ما كان يحمله
الجراح في المستشفى المذكورة سنة ١٨١٩
وملابسه كلها حمراء تغطي الجسم قطعة واحدة
من الرأس الي القدمين وليس فيها مقفاز غير الثقب
الذي تطل منه العينان ، واليدان في قفاز ويمسك
بيمنه العصا المتقدم ذكرها

وفي السنة التي طبع فيها الكتاب المذكور
بباريس اتي عاضدة في مستشفى الشفة ١١١٠
في ٢٨ ابريل سنة ١٨٤٠ تكلم فيها عن
الطاعون الذي حل بمصر وخاصة ابعائه واعتباراته
عن هذا المرض وعدواه او غير العدوى وهي جمع
في ٢٤ صحيفة في قطع كبير . ويقول انه اُعاد
القائه في اكاډمي باريس في ٢٧ مايو سنة ١٨٥١
وطبعت بعنوان :

Leçon sur la peste d'Egypte
Introduction de la vaccination
en Egypte

كذلك كتب رسالة عن ادخال التطعيم في
مصر سنة ١٨٣٧ وعن مدير المصلحة الطبية للصحة
بالاقليم سنة ١٨٤٠ والتعليقات والقوانين التي سنت
خاصة بهاتين المصلحتين فكانه كان التطعيم
مصلحة خاصة وعلى ما يظهر ان التطعيم لم يكن
قاصراً على الجديري بل للطاعون أيضاً وهو يقول
في هذه الرسالة : كان التعداد سنة ١٨٢٥ بلغ
ثلاثة ملايين فلما ادخل التطعيم بلغ خمسة ملايين
في سنة ١٨٥٠ وقبل سنة ١٨٢٧ كان يموت
كثيرون من الاطفال وبناء على نصيحة مسيو
دروفي فنصل فرنسا الجزائر بطببيين عملياً

كان متفياً في مأمورية ورجع عند قرب مواله
وقد شاهد في آخر سنة ١٨٣٥ وأوائل السنة
التالية كثيراً من حوادثه وهو لا يقول بالعدوى
وقد قدم تقريراً لمجلس صحة القاهرة

ريجو Rigaud من كلية مونييه عن طبيباً
لجيش الوالي ثم رئيس طب . مستشفى
بالاسكندرية وعند ظهور الطاعون تفرغ لدرس
حالاته مع دكتور أور ومات مصاباً به

دريو Dubio طبيباً ساسا يولي كان يؤمن
بالعدوى وفي اثناء طاعون سنتي ١٨٣٤ و٣٥ كان
طبيباً بالمدرسة الحربية ولم يكتب شيئاً ولم يبد
رأياً عن الطاعون الذي ماتت به امرأته ولحق هو
بها ومع ذلك لم يكن يمس مطعوماً مريضاً أو
شئ مشابهاً

سيون Seisson من مونييه كان جراحاً
في جيوش الدولة الفرنسية وعين استاذاً وطبيباً
بمدرسة أبي زعبل ثم رئيس مستشفى القاهرة
وه رجل متعصب وملاحظاته تدل على صفات
البحث والاستغراء من مستشفى أبي زعبل بالجمادة
مع دكتور دون وبروز وقد راسل جمعية الطب
اسكية بمارسلية عن الطاعون وقد قدم تقارير
لمجلس الصحة العام بالقاهرة على غاية الاهمية
وهو لا يقول بالعدوى

وما يجدر ذكره ان دكتور بيرون l'eron
الذي تولى فيما بعد رئاسة مدرسة الطب كان قد
من مسوحو مل موهل Moll قاموس الجمعية
السيونية بباريس بخمسة عشر خطأ وقد قال
في واحد منها بتاريخ ١٠ أغسطس سنة ١٨٣٥
من الاسكندرية في موضوع مرض الطاعون
ما يأتي :

كنت تخدمت الى اكاډمي العلوم بباريس
من ثلاث سنوات بمذكرة طويلة جداً عن
طاعون مصر ولم يصل الي الرد ، وكنت أرى
نيل جائزة مودون Monthoyon وكان
دكتور شروين Chervin يباريس وافق عليها
وعلى نظرائي عن هذا الداء الويل . قل له
ان لا ينظر مؤلفات من مصر في هذا الموضوع لان
كلوت بك الذي اشغل من نحو ثلاث سنوات وضع

السبايح والتشبيك

الروايات المؤلفة التي ظهرت في هذا الموسم
العواصف عنتره الدكتور غليوم جمال باشا
لندونا القنى

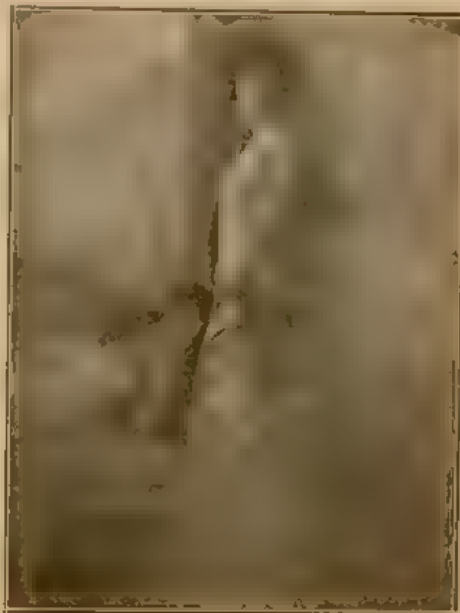
مضى من الموسم التشبيك أكثره ولم يخرج -
مسرحة لدرام - برتانيا ورمسيس - الاحسن
روايات مؤلفة - أخرج برتانيا أيضاً منها
وخامسة وهي عنتره ظهرت على مسرح رمسيس
من أسابيع قليلة
العواصف

هي ثلاثة روايات لاستاذ مطور برت
مؤلف « صافى في بيت » و« الدائح »
وقد كان لظهور كل من هذه الروايات
الثلاث ضجة في الاوساط المسرحية
واعنى بها النقد فكانت مشارحديت القوم
واهتمام الكتاب ونجحت نجاحاً يشهد
لكاتبها بالمهارة وسعة الدراية بالمرح
والكتابة له

وتعنيان منها اليوم « العواصف »
التي أخرجها فرقة السيدة قاضية رشدي على
مسرح برتانيا واستمر تشبيها أسبوعين
متواليين وهي أول رواية تعرض متحاج
لشن هذه المدة الطويلة وتلقى من اقبال
الجمهور ما يشجع الفرقة التي أخرجتها
على ذلك

القصة مصرية تعرض للبيئة المصرية
ولبعض الاخلاق والعادات المصرية بالنقد

والتحليل في شيء غير قليل من لعب ونشدة
ومحوها الاول ناع يثور في قلب امرأة بين رجلين و
بين ماطقين اذا أردت ومن هنا تعرض المؤلف
لمسكرة « الخلل » وهاجها في شدة وقال
كلمته عنها في صراحة وجراة



السيدة قاضية رشدي في رواية العواصف

الى زوجها القديم لان هذا الاخير طلقها ثلاثاً
ولابد من الخلل - وعلى هذه التية من وحيدة
هم يتم ارجاج بينها وبين العجسطين بن ولكن
سرطان ماتت بين طية عنصر زوجها الجديد وكرم
أخلاقه وسله وأعد منه ذلك حب القوى الذى

تتوق اليه المرأة وتبحث عنه وهو غائبها الاول
من الرجل بل هو الرافعة التي أوجدتها الطبيعة
بين الجنسين لغرضها الالهي من حفظ النوع
وهو ما كان يقص يحكى بك زوج وحيدة الاول
وهذا بدأ الرواية حقاً ويظهر غرض المؤلف
جلي في الرع لدى يثور بين أطفاله ثلاث
سهم نداء ومن كل رننه « رة أخرى ورنى
وحيدة سباً مقسماً بين الرجلين ، أحدهما عاطفها
لسان الامومة والثاني لسان الحب وهي بينهما
حائرة سب في قلب مستمر واضطر لا يعرج
فأما - و صفتها المحسني لرنه علفت رننه
وقد عم غرضها الاول من الزواج منه وفهم
اشترطت أن تكون عصمتها في مدها حتى يسيل
عليها طلاقه كما كانت بينها أول الامر ، فجمع
لي يحكى ملكولكنها تحاول الرجوع
المحسطين ويبقى عليها هذا ما تريد فخرج
عرة ويقعها لا حرج على القوم

هذه هي العواصف في كانت ولا
هي كما برت حن من برت « رة أدق حن
وتقص بعد طمة لاس - وحيدة - وحيدة
والا - أسبوعين - رة صافى
ومد كتب لاس - برت رواية -
الى عرفها الجمهور في روايتها السابقتين -
يعرى اليها بعض محاج قصصه -
السيدة قاضية رشدي بسور وحيدة -
الروية فكانت صادقة الاحساس في نشة
رياضة العاطفة في مراقبها وبرزت -
المؤلف واضحة جلية

وكان حسين رياض في دور يحى
من وشاره وكم في دور عصف
عبدن وطهر كل شخصية -
المظهر الذى أراده لها المؤلف واضحة
بذلك كل ثناء

عنتره

لألت أذكر أيام كنت صغير السن يشومي
كل عشب ويوقنى لساعات لغوئال كل -
نافه امحصه طبقة الصنى الساذج وأعيه جاك
لادن التي نصت طويلاً لقصة لشطر حس

لواحها وقد رفعته الى هذا المركز الكبير الذي يشغله في المسرح المصري . وكانت السيدة دولت ايضاً في دور عبلة عميدة كل الاجادة مله كل الاسام شخصية دورها فانه عن أحسن ما يكون وجبت فيه جدته هراً كما كان كل زملائها من أفراد الرواية

الدكتور

قصة سهلة لينة ، تملؤها الفكاهة الحلوة تستمد من روح كاتبها الرشيق سليمان اتندي نجيب الذي عرفه مسرح مؤلفاً بارعاً ومقتبساً ناجحاً تتخلل رواياته الصبغة المصرية وتتلأها مرحاً تلك الروح الشرقية التي تميل الى التبسط في الحديث والى الجانب الفكاهة منه على الأخص . وهو يحاول في رواياته ان يعرض لفكرة اجتماعية أو يندد بحرف سائد في البيئة المصرية . وهو يشرح رأيه في سياق قصته بخلا ، يعرره ، يعرث ويدعمه بما يشه في المؤلف المختلصة من الآراء والمبادئ . وقد كتب « الدكتور » وعرض فيها لما يحدث أحياناً من إهانة الطقات الارستقراطية مسخرة لبعث في من عاب محتد ، سباً ، حج في اظهر مكره كما حج في جذب الجمهور الى صفه وكان انتصاره من هذه الناحية مما لا شك فيه

أخرجت الرواية فرقة السيدة فاطمة رشدي وأولتها عناية كبرى فظهرت في ثوب نال إعجاب الجميع واستحسانهم وقام بأهم الادوار فيها السيدان فاطمة رشدي وسرينا ابراهيم وحسين رياض وشيرة واكيم واستفان روسي وعباس فارس ومسي فهمي

عليوم - جمال باشا

قصتان من تأليف وداد عرق المؤلف المسرحي والمخرج السينمائي الذي عرفه مصر في السنوات الاخيرة ، وهما ككل قصصه تتناول بعض الشخصيات التاريخية المعروفة ذات الاسم الرنان ولعل هذا هو ما يجيب فيها مؤلفها الفاضل . وقد أخرجتهما فرقة السيدة فاطمة رشدي في مستهل هذا الموسم ولم تمنح لنا فرصة مشاهدتهما

فإذا كان من المستطاع الجمع بين هذين الغرضين وطابقت الرواية التاريخ وجاءت قطعة منه صحيحة ، فهذا أقصى ما يطله الانسان فإذا تمذرق المسرح أولاً ولا شك ، أما التاريخ فله مؤلفوه وأدباؤه ولهم نهجهم وللكتاب المسرحي نهجه وأسلوبه . ومن هنا لا أتعرض « لعنزة » من الناحية التاريخية وأعد هذا كمالاً لم يصل اليه بعد لا في مصر بل في العالم أجمع . وأما من مكتبه أمثال المسرح وكبار مؤلفيه في سائر المقامات من الروايات التي تعرضوا فيها لشخصيات تاريخية فلأذا هي في ناحية والتاريخ الصادق في ناحية أخرى ، فإنا نأخذ مؤلفنا المصري وهو لا يزال يحطو بخطوته الاولى بهذه القيود التي لا فائدة منها والتي لا يقيد بها زملائه من مؤلفي المسرح في سائر الشعوب والأمم ، بل أجدني أقول ان كثيراً من الشخصيات التاريخية



سليمان اتندي نجيب مؤلف الدكتور

المعروفة تعرض لها أكثر من مؤلف مسرحي واحد فإداعي هنا غيرها هناك وقد يشتد الاختلاف الى حد التناقض فلتتساع قليلاً ولتأخذ يد المؤلف المصري حتى يخطو الى الامام

وقد قام الاستاذ جورج ايضاً بدور عنزة وهو من الادوار التي يجيدها لانه تصادف هوى في نفسه الخائشة التي تحرم بمثال عطيل وأوديب من الشخصيات القوية . وهي شخصيات تتجلى فيها مهارته وقدرته وقد عرفت عنه الاجادة في اخراجها حية صادقة من جميع



حبيب اتندي جاماني مؤلف عنزة

وليس سام وإشابهها . ولا زلت أذكر ذلك اجمع الحاشد في قهوة صغيرة في أحد الاحياء . قصة بليثام كل مساء حول « الشاعر وربابته » . وصرح فهم بي أن وآخر بما حدث بين ربابته الى سلامه ، وطلت ان حاله يذكركني عهده حتى ذكرني به حبيب اتندي جاماني مؤلف قصة « عنزة » وهي الرواية الوحيدة المؤلفة التي أخرجها مسرح رمسيس في هذا الموسم ضمن المؤلف روايته حدثت حب عنزة لعلمة وبعض وقائعهم وحروبهم مما عرض له في « وصاعده » في ثوب مسرحي له . حدثت . وقد عاب البعض على المؤلف ما تحل به من المواقف التي تناق التاريخ ولا تتفق مع ما نقل الينا من أنباء هذا الرجل الذي تتمثله ادعاء العامة في صورة خرافية لا حقيقة لها ولا يمكن أن تتفق لاسان من لحم ودم ، وهنا يجب على الناقد ان يقول رأيه في صراحة فلما أن تطلب من المؤلف المسرحي تاريخاً صادقاً تؤيده المراجع وتشهد بصدقه كتب الدراسة التي قررها وزارة المعارف وأما رواية مسرحية دقيقة ، قوية المواقف لا غبار عليها من الناحية الفنية ، وإن سالت التاريخ حض الشيء وتسام مؤلفها في هذه الناحية قليلاً .

• لاسمى لاسمى

الاختراعات والاكتشافات

الاحذية الرقمية



ستحدث هذه الاحذية أحياناً فى السوء ودعت برقية لاهما بخدي سرعة الوقى فليس لها أربطة ولا ازرار كما يرى نغدى من يدخن فيها القدم ثم يزم طرفها عليها فيتاسكان بشبه قفل معدنى .

الملاجى الذى ووقف الالم



اجدع المهندس الالماني والكيمي المعروف مون زاشر طريقة جديدة ليصالح بها المرء ألمه بنفسه ويسكنه وذلك بتشغيل التيارات الكهربائية فى الدائرة فى جسم الانسان فتوضع الايدى أو الأرجل فى اناء به ماء فيه الكتروليد أولى متصل بالآخر يضغط بواسطة قاش مندى على الاعضاء المثالة هربل ألها فى قرب آن وسيكون لهذا الاختراع أهمية كبيرة فى مستمن هربب

ما أحد متعددة لى اوت الكهر بانية

كل معروف حتى الان أن ما أحد الكهر باني (ررره) لا يعطى غير تيار واحد للضوء او لغيره فلو لمعجس وكان فى اوسع أن يؤخذ من عت



لار اواحد تيار فرى لا يحو من شيء من الضعف ما لان فقد خترع ما أحد واحد (ررره) تعطى ثلاثة تيار أو أربعة فى آن واحد ولا يؤثر التيار فى قوة ما أحد من ما أحد واحد يمكن ما أحد تيار بضوء وآخر لاره المروحة وامت لمعجس الكهارة الخ ولا علاقة لأحد لا آخر

مسابقة للنساء



تقام فى أور من حين لآخر مسابقات للجمال بين النساء ويسمى للحكم فيها أشهر مصورين والجمال ويرى الصرى فى هذه الصورة مستر ريتجن الحمار يقف حكا يرى أى المسابقات أحق بمعز





أهملت "خير" في حدى من أوراها فله محض وفرت
مخافة لاوى وفكره ١٠ حبه من "ي" ويرها في الصورة
وقد وقف "هنا" من رت بوقت الحذر شهر

لاسة يلى بمرحان انه "مير الكردستان" اسوق مع صدهه ده
أحد هنتها راصبها "يوميه" لارفاق على نوح جد سويده



روح سويبرافى فقص شده "عاصد" من جميع احواء العام مستمتع بعمال ماحظها نصيجه ويعمو مختلف
انواع لراصه فوق نوحها ويرى في الصورة حدى الآت وقد نددت فوق لئح ومعها كلب الصغير
وهي سعيدة مفتبطة كما ترى من تلك الانشامة على قها

قصّة البريلاق

العاشق المنتقم

بقلم الأستاذ محمد السباعي

الفصل الاول

ولي أو تقي : يا إني ! ارحمونا يا اخواننا ...
هالكتونا يا عالم ؟

ثم يرى انه يضيع بمجوداته عيشا ، وان
وقته آنس من أن يضيعه في غير طائل

ومرصد عية أخرى تم بعض عليها كانهصر
ويدهم بها مسمه بنظر عسلا ، ويحيها .

— يا ست ، الحمد لله ، شكرا ، يا ست ، انا
كأن شفت ليلة القدر !

وهكذا يتنقل من غادة لاخرى ، لا تكاد
تتلت منه شاردة ولا واردة ، هو يشمل كل
النساء بنظراته وابتناساته ، ويهين الود
والحنان ، طوعا أو كرها ، لا مناص لمن من
رعايه وتعطفاته ، وبآني قلبه الرحب الكبير الا
أن يسع المجلس اللطيف بمخافيره ، ويغمره
هيمض حبه ووداده ، فهو لا يختار ولا يتقي ،
ولكن يتطلع كل ماعرض له كالنعامة ، ويلتهمه
كالنار المحترقة ، هو سيل غرام جارف أو ان
شئت فسمه « وباء غراميا »

ويأتى غواة الصيد يقطعون في أثرهم
من صبة أو شد أو أرب أو بعد المسافات مما
يقطع دون عاينه أقصي عمره دات الحمار الحماوى
ثم لا يحسون أثناء ذلك تعباً ولا كلالاً فكذلك
صاحبنا عبد العزيز أفندي ، الذى هو أشد
وأقن من الحمار الحماوى ، يقطع المسافات
الهائلة هياما في أرجاء المدينة وراه طرادته من
ظباء الاس ، دون أن يناله من ذلك تعب أو
كلال ،

وكأن العياد لا يحس أثناء الطراد ظمأ
ولا جوعاً ولا يشعر بمرور الوقت ، ولا يدري
في أى آونة كم الساعة فكذلك عبد العزيز أفندي
لا يدري أثناء طرادته اللذيذ ، في أية ساعة من
النهار هو ، ولا يحس ظمأ ولا جوعاً ،

وكأن العياد لا يقصد جهة معينة ولا
يسلك متجهاً هيته ، بل يهتو أثر الطرارة يسير
إيان سارت ، ويغف حيناً تهف ، وحيناً استقامت
يسدتم ، وحيناً انعطفت ينمطن ، فكذلك
دأب حلي أفندي في طراد صيده وديدنه ،
فما لم يخلج اذ هو في المطابة ، وبعد

ويقب عن فراشه فرجة الذى وودت عليه
البشائر بميراث هائل ، وليس بحسرة الديو
يساق الي « اللومان »

وبعد الحمام الساخن والبارد وبعد تكراره
تحت « الدش » ما سمعه في سهرة البارحة من
« أم كلثوم » يذف به من خلفه ، زوسة
غنائية بل « نشازية » لو سمعها تلك اللاسمة
لأحاثته فوراً على النياحة ، تهمة تشويه الفن
وسمعة أميرته ورافعة لوائه — وبعد وقوفه
ساعة أمام المرأة يشاورها في مشكلة قيفاته
وهندامه — وبعد معركة لعنان الساء مع والدته
المسكنة يقاضاها جنبها ، ثم يهبط به تدريجياً
الى نصف فرك ، وتأتي عليه حتى ذلك ،
وبعد اقراضه ما تيسر من جدته العجوز
أو من أخيه الطفل أو من الخادمة أو ممن يرى
به سوء الحظ في طريقه ، ينطلق مسرعا يسب
ويلعن الاحياء والاموات ، ويهدد الكائنات
شكايته وانتقامه ،

وما هي الا هنية وقد احتوته إحدى
الطرق الطامرة ، حتى تراه بابها مشرق الوجه ،
يصحك لما يمشى بماطره من لذيذ الاحلام
والاماني ، ولما يشيده في ذهنه من قصور الخيال ،
ثم يتجتر عتلا بين صفوف العباد ، كأنها القاهرة
بأسرها عزبة أبيه ، وأهلها خدمه واتباعه ،
وكان ليس على وجه الارض انسان غيره اما
صوته الذى كان آغا كزحرمة الرعد على امه
المسكنة ، فيستحيل لحنا شجيا ، وضمة رخيمة
اذ يعطف على إحدى الفانيات ، فيحييها بقوله
— يا سيدي اترك يا سيدي انا محبوك !
ثم يطل بلف من حولها كما لو كانت مقام

عبد العزيز أفندي حلي شاب في الخامسة
والعشرين ، مدرس في إحدى المدارس الأميرية
عرج حديثاً من مدرسة المعلمين ، وهو بظفرته
رشته خليج متهتك مسترسل في تيار اللهو
والعب ، ساج في عنان ملاده وشهوته ، شأن
نسة آلاف وتسماية وتسعة وتسعين من عشرة
آلاف من طابة الوقت الحاضر ومتخرجهم
كان هذا الذي كسائر أمثاله بحسب أن ماض
من دوار التعليم وما ناله من الشهادات وما
ساده من مرتب ، ليست سوى تهديدات
وومال تلك المهمة الكبرى والوظيفة العظيمة
التي لم يخرجها الله من ظلمات الغيب الى هذا
الضوء الأرضي ، ألا ليؤدها وشعلها .. أعى
بصه اخرى وراء السبب ، والتوصل الى
محس . بكل ما أبى من عزم وهمة ،

سنت سنة المدراسيه وسراج حلي أفندي
من مشاق التدريس ومشاعبات الطامة ، وأصبحت
له واجبات أخرى ألد متعة وأحلى مذاقاً ،
أصبحت له مدرسة أخرى ، وهي قضاء الفاهرة
وصوابها ، وتلاميذ أخرى ، ولكنها من الجنس
الطيب ، وغرف دراسية أخرى ، هي شوارع
الدنية وأحيائها ،

وأقبل على عمله الجديد بمتحمي الجذ والنشاط
يحس له من الشوق والارتيبة صدف ما كان
يحس لافة التدريس من الصجر والتأفف ،
وبعدله من اللذة والحلاوة صدف ما كان يجد
للك من المرارة والمصض ،

رجل سيعط كل صباح من دمه نفسه ،
لا يعرفه لاهل وخدم ، كدنه أيام الدراسة

غرفة مضجعه ، فترج ثيابه وليس جليبه ، ثم
عند الى مقعد بركن القرفة قارعي عليه مقبوما
يأساً ، كمن قد خسر في مضاربات البورصة
رأس ماله ، أو أنه نفي شقيقة أو عشيقه
— هل أحضر لك الطعام يا سيدي ؟

هذه الجملة خاطيئة الخادمة من خارج
الباب

فأرسلت فكرة الطعام شعاعاً من الانس في
فؤاده ، فتحرك في مقعده وقال بصوت متعش
— طابحين إيه الليلة ؟

— عدس

فانطلق شعاع الانس من فؤاده ومن وجهه ،
وعاد أعشى مما كان وأياس ، وقال بصوت
واهين

— لا شبهة لي للطعام... قالت الخادمة

— ان عدس الليلة هو مما تحبه أنت يا سيدي

غليظ كثير الارز

— عندي صداق ومقص ، انصرفي
وقام فاقفل الباب واطلق النور ، ثم فتح
الثافة ، فوبت عليه من خلاها تسمية لينة علية ،
وأطلت عليه الكواكب من سماها كأنها عيون
آلاف النتيات التي يلقيها كل يوم في الشوارع ،
ترفعه استهزاء ، وتضحك من سخافاته ،

وأقبل يتمشى في الحجرة ، جيتة وذهاباً ،
ثم هاود الجلوس ، وأشعل سجارة ، فاجتذب
منها نفاً مديداً ثم أرسل من اعماق احشائه
نفساً أمد وأطول

— والله طيب !

هذه اللقطة الخافلة بالمعنى اهدأ المدرس
مناجاته الانية :

— والله طيب يا عم حلمي اها هي الاجارة
التي كنت تمنناها ، وتعلم بها ، قد جاءت ومعت
الا أياماً قلائل ، وقد خرجت منها خاوي
الوقاض صفر الدين .. « عفارم ! »

ومناقض رماد السجارة وأخذ نفساً طويلاً ،
ثم زفر زفرة تعلق الحجر ، واعتدل في جلسته
— ثلاثة أشهر طوال ، تكذب وتكذب ،
مجهود مستمر ، وسعى متواصل ، وهجمات

في اليوم ، أي من ٨ صباحاً الى ٦ مساءً ، فوصلت
الى النتيجة الانية ، وهي ان حلمي افندي يقطع
في اليوم الواحد المسافة بين القاهرة وفم البحر ،
وفي خمسة أيام المسافة بين القاهرة وكفر الزيات
وفي عشرة أيام المسافة بين القاهرة والاسكندرية
وأنه علي هذا المعدل يصل الى أسوان في ظرف
٥٥ يوما والى الخرطوم في ثلاثة أشهر تقريباً
وأنه يقطع محيط الكرة الارضية او يطوف حول
الارض في ست سنوات

على هذا الخط العجيب من الحياة الجواله
الرحالة قضى الشاب المدرس معظم العطلة الصيفية ،



سيد النور افندي حلمي

دون ان يظفر باطل من يد الخط الذي كان
يخاله يكيل المنح والمواهب لامتاله من الشبان
جزافاً

وفي ذات ليلة اقبل الى داره بجني حنين
كشأنه منذ أول هذه العطلة المشؤومة فدخل

هنيئة في حارة السقاين ، وبينما هو ضيف على
اهل البغلة اذ هو ضيف على سكان باب البحر ،
وتراه يضرب عليه مدفع الظهر ، امام سيدك
الحنفي ، ويؤذن عليه العزازاء جامع الكعكية ،
وكذلك يقضي معظم تهاره كشافاً في الشوارع
حتى اذا أعياه الكد فالتقه عن السيد ، اشتغل
« منجماً » في محطات الترام والاورميبوس يأخذ
رصده في أترى المواقف ، وأطيبها ثماراً ،
او كما يسميها هو المواقف « السقم » وهنا
يتصب عهده ، ويظل يرصد في فلك الجبال
كواكب الزهر ، ونجومه الثواقب ، يتأمل من
بينها الاقار والشموس ، والسعود والتحوس ،
والليارات والمذنبات ، والرجوم والشهب ،
ويرقب الشارق والغارب ، والسافر والمجرب
والمشوب والشاحب ،

كذلك يقضي الشاب المدرس تهاره في
الطرق والمطحات ، كشافاً ومنتجماً ، ومنتجماً
وكشافاً ، يا بشي المويانا ، وآنا بهرول ، وتارة
ينفخر بعزة القائد المنتصر ، وتارة يتخاذل بذلة
الزواهن المنكسر ، صعلوكاً حريباً ، او سلطاناً
مهيباً ، تبعاً لحالة السوق ، وهطبات الخط
وأحياناً تراه مسنداً الى عمود من عمدان
اقرام ، او الى شجرة من شجرات الطريق ،
للو « مطبوط » على جدار يمت او « درقة »
دكان ، يرتقب خروج السيدة او « الصيدة »
من دار صديقة لها او من حمام او فرن ، او من
وابور طحين ، او عمل صانع او رهونات ،
او من ضريح شيخ او من « فرح » او « مخزنية »
او « زار » او من عند « قايمة كوتشينة »
او زمال ... لا يروح مكانه حتى تخرج
« الصيدة » ويستأنف الطراد

ولقد حاول مرة عمل احصائية تقريبية
لمقدار المسافات التي يقطعها حلمي افندي على
قدميه في احياء القاهرة وشوارعها ، على أساس
كيلو مترين في الساعة ، (بعد استئزال ما يضيئه
من الوقت انتظاراً على أبواب الدكاكين والمنازل
والاشجار وعمدان الترام) وبعد عشر ساعات

متابعة ثم اهزأته متابعة !
راحت عليك !
سكتة عميقة

— شر مخلوقات الله المرأة ، أليست هي
سبب وجودنا على هذه الأرض المملوءة بالمفصصات
والمكابر ! في هذه الدنيا المشؤومة التي كلها
عن ومصائب ؟ أليست هي التي أخرجتنا ونحن
نحلف في صلب أبنائنا الأول ، من الجنة ، دارنا
الاصلية وميراثنا الشرعي ، قبح الله النساء !
ليت شعري لماذا خلقني الله ؟ للسل ؟ اما
كان قادراً أن يحدث التناسل بطريقة أخرى ،
أقل شراً وخطراً ؟ كتكاثر النبانات مثلاً ، ...
ولكن يظهر لي أن طام النبات مصاب أيضاً بعملية
التلقيح ، وفيه الذكر والانثى على كل
حال ، لقد كان سبحانه وتعالى قادراً على إيجاد
التناسل ، بدون احتياج الى هذه الحيوانة
الضارة — لو كان يريد بنا خيراً ،

ترى احداً من تستميرك مخلصات النحط ،
واهترار القوام وتهيجك بحسن الدلال ، والثفاة
الفرال ، فاذا دنوت منها ، فليس لك عندها الا
« يسم ! يا صفرة ! يا قصبية ! »

..... محاسن آداب ، ومكارم اخلاق !
هكذا أدب المرأة ، وهكذا عقل المرأة !
ثم قام الى النافذة ففدق من خلالها بعقب
السجارة ، ورنث اليه النجوم المرمدة ، ولكن
نظراتها اليه هذه المرة كانت أحن وأعطف ،
وتغست عليه ريح رطبة طيبة ، قبل عيائه ،
وتشم ياربج البستان اغوار الله ، وكان ياقص
الشارع قلب ينجح ، وتحت النافذة يباع الجلالة
يتادى « كايك » وعصاية من الصبيان مائدين
من التياتر ، ويواصفون ما شاهدوا وما سمعوا ،
وكأنما نفس من كره وغمه ما يشه آفا الى
روح الليل القديم من تلك الشكوى ، وما اسر
اليه من هاتيك التجوى ، فوقف يشرب جمال
الطبيعة ، ويحسي لذة الوجود ، — تلك اللذة
التي هي اصل كل الملاذ وجماعها ومنتهائها ،
ثم تنفس استراحة وامطماناً ، واستلقي

على فراشه ، وما لبث ان نام أهدأ نوم وأعقمه
في ظهيرة اليوم التالي كان عبدالعزيز افندى
يضمي في حديقة الحيوانات ناعم البال دطمن
المخاطر ، يطوح عصاه في الهواء ، ويصفرفلحنا ،
متندا في سيرة مطلقنا ، وفيها هو كذلك
نصب قامته حفاة وحده طرفه ومدعقه ، كالسور
يشم ريح الجرد ، ثم افصح خطاه يهرول حتى
وقف ازاء قفص القرد

هناك كانت تقف عادة لا تصدو السادسة
عشرة في فستان رقيق من الحرير الأبيض ، وقبعة
حمر ، صحنه خادمة لها في مثل سنها ،



..... حسد ، فجأة ومد طرده ومدعه
فلما احس الفتاة دنوه ، صوبت اليه نظرة
خفيفة استوعبت فيها شخصه من فرعه الى قدمه
ثم ولته ظهرها ، واقبلت على الخادمة تعادتها
عن القرد
فتفتح الفتى ، يسلك صوته ، ثم عدل الطربوش
فوق جبينه على الزاوية المنصوبة ، وضبط الياقة
والكرافطة ، وزرر الجاكيت ، ونصب قامته ،
ميرزا صدره الى الامام ، مطوفا الى الوراء
برأسه

ثم تفتح ثانياً ، واستعد للهجوم العام
وقالت الصبية للخادمة

— يا عيني ! شوقي القردة تططف علي
ابنها ، وتقسم اللقمة بينها وبينه ، مش هاتين
عليها تاكلها من غيره

فتفتح عبدالعزيز افندى
— اح ! يا ليتنا بقينا قروداً على سالتنا
الأولى وقطرتنا الاصلية كما قال داروين ، فلم
تفرق ولم تهذب ، ابن الأم التي
تطف اليوم على ابنتها كما تعطف هذه القردة
علي ولدها هذا ؟ ارانا كلما ارددنا
رقيا ومدينة ازددنا تنافرا وتناحرا
يا ليتي قردا !

فتبادلت الانسة والخادمة ضحكة خفية
مكتومة وقالت الخادمة

— النبي أحسن ! ده طلع لنا منين ده
ياختي !

واشتم حامي افندى مسرة وافتخار بكلمته
الساقطة اذ عدها ملحمة بارعة ونكتة نادرة ، وقال
في سره :

— رمية صائبة ... في المليون ! شد
حيلك !

قالت الانسة تويء الى القردة ذاتها
— شوقي يا آمنه ، شوقي ، .. القردة
بضلي ابنتها !

فأطلق الفتى سهمه الثاني :

— هنيئا لابن القردة ، وجد من يظليه ،
وانا لا أجد من يظلي ولا من يظيني

فجذبت الخادمة يدي سيدتها وقالت
— يا لله يا ياختي ، من هنا ، ده بين مش

ح ينسد

ومشت الانسة مع الخادمة ، ولكن في
تناقل ، كأنها على السير مكروه

ولم يخف ذلك على الفتى ، تخفى قلبه طربا
وعرته هزة ارتياح لما أحرز من هذا الانتصار
الباهر ،

ثم سار بجذالهما على بضعة أمتار ،
وقالت الخادمة لسيديتها

— ده ياختي ح يلزق لنا ، يا لله نروح

والمسائل الاخرى فهذه كما يقول الاتراك
يق (فقد آثرت أن آخذ صورتك ، لتكون
معى أينما كنت — وأوفر على تعمى المشوار
واجرة التزام وقرش الدخول ،
فلم تمالك الفتاة ان ضحكك ، ثم قالت
— خذ عدتك تحت باطيك وانصرف
— وان لم انصرف ؟... قالت الانسة
— انصرف انا ،

ولما استقرت الفتاة في مجلسها المعتاد نصب
الالة بأزائها ، وبدأ استمداداته لآخذ صورتها ،
فثارت الانسة الى قدميها ، وقالت بصوت
تصنع فيه الغضب ، وعلى شفتيها ابتسامة خفية
— مهلا ، ماذا تريد أن تصنع ؟
— آخذ صورتك ،
— وأى علاقة بيني وبينك حتى تحول هذا
الحق لنفسك ؟



ولما استقرت الفتاة في مجلسها المعتاد نصب الالة بأزائها ، وبدأ استمداداته لآخذ صورتها ،

— أنت اعرف منى علاقة ما بيني وبينك
— ولأى شيء تريد صورتي ؟
قال حلمي القدي
— اولاً لاني أصبحت لا أستطيع صبرا
عن النظر في صورتك ، ثانياً .. حيث اني ،
أثناء وجودي معك ههنا ، لا افوز منك ألا
بمجرد النظر الى صورتك (اما الكلام والحديث
ثم منحته كفتها وأسرعت في الطريق
المؤدى الى باب الحديقة
وليت الفتى مكانه برهة طويلة بين العيظ
والانقباض ، وبين الحزن والفرح ، ثم مضى
في سبيله ،
(ثم الفصل الاول ويليه الفصل الثاني)

قالت الانسة
— احنا ياخنى لسه شفتنا حاجة
— بتي نجى مرة ثانية
— بكرة ، لازم نجى بكرة
وقالت الانسة هذه الكلمة بصوت عال ،
كأنها تريد أن تسمع الفتى ، ولم يحف هذا
أيضاً على صاحبنا ، فاشتد خفقان قلبه ، وعده
انتصاراً نهائياً ، وموقعة حاسمة ،
في اليوم التالي كان المدرس على باب حديقة
الحوانات من ٨ صباحاً ،

وجاءت الانسة وحدها الساعة العاشرة
فدخل الحديقة وراءها ، وجعل يبعها ، ولكن
على مسافة مأمونة ، متعلباً بالادب والوقار
يرقب من ناحيتها حركة تشجيع ، ولكنها
أعرضت عنه جاثماً ، ولم تمكث بالحديقة إلا ربع
ساعة ثم انصرفت

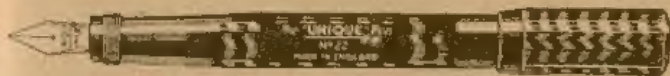
ولم يقف الفتى أثرها ، خشية ان يسوءها
ذلك ، لقد عزم على ان يتبع في هذه المناورات
سياسة الحزم والتؤدة ، والرفق والتلطيف ،
وسارت الفتاة على هذه الخطة ثلاثة أيام
متوالية ، تمكث ربع ساعة ثم تنصرف دون ان
تصوب نظرة واحدة الى الشاب الذى كان
يمشي وراءها على مسافة محترمة

واردفت الفتاة هذه الايام ثلاثة أخرى
زادت فيها مدة المكث بالحديقة ربع ساعة آخر
تفضيه جلوساً على مقعد ، عاكفة على صفحات
كتاب ، لا تشارك عينا سطوره حتى تنهض
وكان عبد العزيز أفندي لا زال أثناء مشها
يتبعها كالكلب الارمق ، وفي أثناء جلوسها
يجلس على مقعد بجذائها مثل « قرد قطع » كما
يقول العامة ،

ولما طأ عليه الامر ووجد ان الانسة
طارمة على اطالة مدة الصد والاعراض الى أجل
غير مسمى ، فكر في حيلة يستدرجها الى الكلام
بواسطتها

فذهب الى الحديقة في اليوم التالي متباطاً
آلة القوتوغرافيا ،

قلم اونيك



احسن ماركة لا قلام الجيب

منه ٣٢ قرشاً صافياً ويباع في مكاتب الشركة العمومية المصرية
بشارع عماد الدين . وفي مكاتب الاسكندرية و بورسعيد

صدر أخيراً كتاب

التاريخ الشري

لأحبال النجلاء مصر

الفرة الفرد سكاون بلنت
وراجه ووافق على ما في الشيخ محمد عبد

نمريه بقم عبد القادر حمزة

ذيل الكتاب يحتوي على تاريخ لقراني قبله وبعض جوارث سنة
قبله أيضاً. وتبين عن بعض هذه الجوارث بقلم الشيخ محمد عبد
ونقار أخرى من جون نيته ريقو لربي ومن بعض المصيرين الذين
استكروا في تلك الجوارث. وتاريخ الحرب الوطني وخطابات
من ستر غلاستون. والذين ستر غلاستون.

وهو طلب من المكاتب الشهرة بمصر والاسكندرية ومن إدارة البلاغ
ثمنه ٣٠ قرشاً غير أجرة البريد